

## **DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DO EDITAL 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO A EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA DANÇA**

A Secretaria de Cultura de Mauá torna público o resultado preliminar de candidatos habilitados e inabilitados na fase de análise cultural do Edital de Chamamento nº 006/2026 - EDITAL DE FOMENTO A EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA DANÇA

O Proponente que não estiver de acordo com o resultado divulgado poderá apresentar recurso, conforme consta no item 7.6 do Edital, devidamente fundamentada e entregue eletronicamente **do dia 18 Abril de 2026 até o dia 28 de Abril de 2026 pelo formulário do Mapa Cultural** <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

O proponente que quiser solicitar o espelho da sua avaliação poderá solicitar via e-mail: [leialdirblanc@maua.sp.gov.br](mailto:leialdirblanc@maua.sp.gov.br)

Recursos apresentados após esse prazo não serão avaliados.

A Secretaria de Cultura disponibiliza um modelo de recurso no endereço eletrônico:

<https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Após o período de recurso e análise, será divulgada uma nova lista com o resultado final e a convocação para entrega de documentos, sendo essa uma etapa eliminatória e de total responsabilidade do Proponente.

Os documentos necessários estão detalhados no Item 9.1 do Edital de Chamamento nº 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO A EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2)

### HABILITADOS-AMPLA CONCORRÊNCIA

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-1128733005	ENCONTRO DE DANÇAS URBANAS CS PROJECT - 18 ANOS DO PROJETO CIA SACRO	Gabriel Conceição Duque	Biel Duque	80.3
on-1697462909	Do processo a cena-Residência artística em Danças Urbanas	Edson José João da Silva	Edy Soul	78.3
on-920209512	The Class	Gabriel Cardosode Oliveira Silva	Cardoso	67.2

### HABILITADOS-COTAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-1279750604	Mauá por Elas 2ª edição	Vitória Helena Alves Conceição	Vitória Sorriso	75.3
on-1696878780	Ciranda para Todos	Márcia Pereira de Souza	Márcia Luzia	64.5

**Ressalva:As vagas destinadas a PCD e a Pessoas Indígenas serão redistribuídas pois não contaram com inscrições ( 2 vagas remanescentes)**

### CANDIDATURAS INABILITADAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS	RESSALVA
on-1202010745	Saltos de Imaginação – Dança Criativa para Crianças	CAMILA CARDOSO MACHADO		59.7	1.A metodologia é descrita de forma mais geral, sem detalhamento técnico aprofundado dos procedimentos Pedagógico se das estratégias de condução das oficinas,limitando

					<p>parcialmente a precisão da execução.</p> <p><b>2.</b> O orçamento é compatível com as ações propostas, mas apresenta fragilidade na fundamentação dos valores, com uso de referências genéricas e ausência de parâmetros comparativos mais robustos.</p> <p><b>3.</b> O plano de divulgação combina estratégias digitais e articulação territorial, demonstrando potencial de alcance, ainda que sem definição de metas ou indicadores que permitam mensuração mais precisa dos resultados.</p> <p><b>4.</b> Em relação à trajetória da proponente, observa-se atuação consistente na área da dança, embora a comprovação apresentada seja parcial, com predominância de registros visuais e ausência de documentação verificável mais robusta.</p>
on-777718612	Ballet no Beco Cultural	Manuella Macedo da Silva Cruz		56.2	<p><b>1.</b> A metodologia é apresentada de forma predominantemente descritiva, sem detalhamento técnico dos procedimentos pedagógicos, progressão de aprendizagem ou estratégias de acompanhamento do desenvolvimento dos participantes, o que limita a compreensão da profundidade</p>

					<p>formativa da proposta.</p> <p><b>2.</b>A inserção comunitária está presente, com realização das atividades em espaço cultural localizado no território e acesso gratuito ao público, porém sem evidência de estratégias mais estruturadas de articulação comunitária, parcerias institucionais ou ações contínuas de mobilização que ampliem o alcance para além do público diretamente atendido.</p> <p><b>3.</b> O orçamento é compatível com as ações previstas e apresenta organização adequada, ainda que sem a devida robustez técnica, especialmente pela ausência de parâmetros comparativos formais que sustentem os valores apresentados.</p> <p><b>4.</b> O plano de divulgação contempla estratégias digitais e ações territoriais, mas não apresenta metas, indicadores ou segmentação de público</p> <p><b>5.</b> A trajetória da proponente, observa-se formação e atuação na área da dança, ainda em processo de consolidação, com comprovação parcial das experiências apresentadas.</p>
--	--	--	--	--	--

on-919552303	Fabiana Fabricia Volpi	Fabi Volpi	O Cidadão do Mundo	54.8	<p><b>1.</b> a metodologia é apresentada de forma genérica, sem detalhamento suficiente dos procedimentos pedagógicos e artísticos que orientarão as atividades, o que limita a clareza da execução. A proposta formativa, embora existente, apresenta baixa densidade, com número reduzido de ações e sem aprofundamento metodológico consistente.</p> <p><b>2.</b> A inserção comunitária é pertinente, com foco em territórios específicos e acesso gratuito, porém as ações previstas são pontuais, sem evidência de continuidade ou maior capilaridade de impacto</p> <p><b>3.</b> O orçamento apresenta organização e utiliza referências de valores, mas carece de maior robustez técnica, especialmente pela ausência de parâmetros comparativos que fundamentem os custos apresentados.</p> <p><b>4.</b> O plano de divulgação é limitado, restrito a redes sociais e comunicação direta, sem definição de estratégias mais amplas ou indicadores de alcance, o que compromete o potencial de mobilização de público.</p>
on-1402693513	S.O.D Experience	Giovanna da Silva Fernandes	Giovanna Fernandes	00.0	<p><b>1.</b> Proponente não enviou a proposta no formulário específico do edital, descumprindo o item 6, que estabelece que o projeto deve ser submetido por meio do formulário disponibilizado especificamente para o edital</p>
on-2010871295	Versão Brasileira	Thuane Aparecida Braga dos Santos	Thuane Braga	50.7	<p><b>1.</b> A metodologia de criação e condução das atividades é apresentada de forma mais conceitual do que operacional, com ausência de detalhamento mais</p>

					<p>preciso dos procedimentos técnicos e pedagógicos, o que limita parcialmente a clareza da execução.</p> <p>2. A proposta orçamentária carece de maior detalhamento técnico e não apresenta referências comparativas que sustentem de forma mais robusta os valores indicados.</p> <p>3. O plano de divulgação é funcional, utilizando redes sociais e estratégias acessíveis, mas sem aprofundamento em metas, indicadores ou segmentação de público.</p> <p>4. Em relação à trajetória da proponente, observa-se percurso consistente e inserção relevante no campo cultural, porém com limitações na comprovação documental apresentada, uma vez que parte das informações do portfólio não conta com registros verificáveis ou links de validação objetiva.</p>
on-1804471652	Dança para Todos	Katia Cilene dos Reis	Anjo's Cia De Dança	42.7	<p>1. A proposta apresenta fragilidades significativas em sua estrutura metodológica. A descrição das atividades é genérica, sem detalhamento dos procedimentos pedagógicos, da organização das aulas, da progressão de aprendizagem ou de estratégias de acompanhamento dos participantes, o que compromete a clareza da execução e a consistência técnica do projeto.</p> <p>2. A integração comunitária está presente de forma básica, com direcionamento ao público local e inclusão de pessoas com deficiência, porém sem evidência de articulações territoriais mais estruturadas, parcerias institucionais ou estratégias de mobilização ativa.</p> <p>3. O orçamento apresenta inconsistência em relação às regras do edital, uma vez que o valor total solicitado ultrapassa o teto máximo</p>

					<p>estabelecido para a categoria de dança, comprometendo sua adequação normativa.</p> <p><b>4.</b> O plano de divulgação contempla diversos canais, incluindo mídias digitais e tradicionais, porém de forma genérica, sem definição de estratégias, metas ou indicadores de alcance.</p> <p><b>5.</b> O componente formativo do projeto, embora presente, apresenta baixa densidade metodológica, caracterizando-se como oferta de aulas continuadas sem estrutura pedagógica aprofundada.</p>
--	--	--	--	--	---

Diante dos apontamentos acima, reforçamos que a inabilitação não desabona a qualidade do trabalho desenvolvido pelos proponentes, mas visa assegurar o cumprimento integral das normas previstas no edital e a transparência do processo seletivo.