

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DO EDITAL 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA ESCOLAS DE SAMBA E BLOCOS CARNAVALESCOS.

A Secretaria de Cultura de Mauá torna público o resultado preliminar de candidatos habilitados e inabilitados na fase de análise cultural do Edital de Chamamento nº 006/2026- EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA ESCOLAS DE SAMBA E BLOCOS CARNAVALESCOS.

O Proponente que não estiver de acordo com o resultado divulgado poderá apresentar recurso, conforme consta no item 7.6 do Edital, devidamente fundamentada e entregue eletronicamente **do dia 18 Abril de 2026 até o dia 28 de Abril de 2026 pelo formulário do Mapa Cultural** <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

O proponente que quiser solicitar o espelho da sua avaliação poderá solicitar via e-mail: leialdirblanc@maua.sp.gov.br

Recursos apresentados após esse prazo não serão avaliados.

A Secretaria de Cultura disponibiliza um modelo de recurso no endereço eletrônico: <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Após o período de recurso e análise, será divulgada uma nova lista com o resultado final e a convocação para entrega de documentos, sendo essa uma etapa eliminatória e de total responsabilidade do Proponente.

Os documentos necessários estão detalhados no Item 9.1 do Edital de Chamamento nº 006/2026- EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA ESCOLAS DE SAMBA E BLOCOS CARNAVALESCOS.

HABILITADOS – AMPLA CONCORRÊNCIA

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-733303543	LEÕES DE OURO – RUGIDO DA REESTRUTURAÇÃO	VANESSA CAROLINA CECILIA ELIAS ALVES DE SOUZA LIMA		69,0
on-2041672154	“Som da Tradição: Estruturando a Beleza do Samba”.	GILBERTO CAETANO DE NORONHA JÚNIOR		68,0

Ressalva : As demais vagas serão redistribuídas uma vez que os projetos apresentados não atingiram a nota mínima de 60 pontos e também não houveram candidaturas habilitadas que preenchessem as cotas exigida no certame para habilitação. (5 vagas remanescentes)

CANDIDATURAS INABILITADAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS	RESSALVA
on-1734637531	O samba pede passagem na educação de jovens e adultos	Meire Terezinha da Silva	Tereza	59,3	Projeto não apresenta plano de curso/oficina, nem apresenta articulações com escolas que receberão o projeto na EJA, o que torna o projeto meramente especulativo e pouco articulado. Proponente não apresenta currículo robusto, não apresenta comprovações de currículo nem da equipe técnica, o que impacta na análise.
on-189362138	ORDEM NO RITMO, PROGRESSO NA SEDE	LAUDICÉIA DA SILVA SANTOS GABRIEL		55,7	O projeto não prevê contrapartidas. A oficina de formação, descrita no projeto, poderia funcionar como contrapartida à

					sociedade, entretanto o plano de trabalho não apresenta esta ação desta maneira. Proponente não apresentou portfólio da equipe que comprove plena capacidade de execução. Não foi apresentado plano de oficina.
on-388201331	Bloco Unidos do Encosta Aqui em Movimento	Ariane Pereira Alves		49,7	Falta comprovações de currículo/portfólio articulado que comprove capacidade técnica.
on-1603817179	Estruturação das Oficinas de Percussão e Bateria de Escolas de Samba - Unidos do Sílvia Maria	João Paulo Pereira		46,0	O PROJETO É MAIS ESPECULATIVO E MENOS EXEQUÍVEL.
on-2035114720	BLOCO CARNAVALESCO DISCOPRETAGEM DJS CULTURA NEGRA NA PONTA DA AGULHA	Carla Sales Costa	Carla Maria	41,0	Projeto tem pouca inserção/ articulação no circuito carnavalesco.
on-1154549233	MANUTENÇÃO E RECOMPOSIÇÃO DE INFRAESTRUTURA DA ESCOLA DE SAMBA JARDIM ANCHIETA	Edivaldo Roberto Ventura de Oliveira	Berinjela	36,7	O projeto é genérico e suas metas são imprecisas.
on-405430912	Samba com Inclusão	Vania Ferreira Pinto		25,3	Projeto incipiente. Orçamento mal formatado impossibilitando a avaliação.
on-1550583358	“Raiz Forte, Futuro Presente”	GABRIEL DE OLIVEIRA SANTOS ISHIARA		19,3	Cronograma genérico e impreciso. não há ações que impactam o circuito do carnaval. Não há ACESSIBILIDADE.

Diante dos apontamentos acima, reforçamos que a inabilitação não desabona a qualidade do trabalho desenvolvido pelos proponentes, mas visa assegurar o cumprimento integral das normas previstas no edital e a transparência do processo seletivo.