

## **DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DO EDITAL 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO A EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2) – CATEGORIA MUSICA**

A Secretaria de Cultura de Mauá torna público o resultado preliminar de candidatos habilitados e inabilitados na fase de análise cultural do Edital de Chamamento n° 006/2026 da categoria MUSICA.

O Proponente que não estiver de acordo com o resultado divulgado poderá apresentar recurso, conforme consta no item 7.6 do Edital, devidamente fundamentada e entregue eletronicamente **nos dias 10, 13 e 14 de Abril de 2026 pelo formulário do Mapa Cultural** <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Recursos apresentados após esse prazo não serão avaliados.

A Secretaria de Cultura disponibiliza um modelo de recurso no endereço eletrônico: <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Após o período de recurso e análise, será divulgada uma nova lista com o resultado final e a convocação para entrega de documentos, sendo essa uma etapa eliminatória e de total responsabilidade do Proponente.

Os documentos necessários estão detalhados no Item 9.1 do Edital de Chamamento n° 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO A EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2)

### HABILITADOS – AMPLA CONCORRÊNCIA

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-1236804637	Vértigo	Guilherme Monteiro da Silva		76,0
on-1521292768	Brassence	Cássio Samuel Santos Tavares	Cássio Tavares	69,7
on-1889824136	Oficina de música no Beco Cultural	Alex Bezerra de Andrade		66,7
on-7501068	Jazz Band IACE apresenta: Jazz Night	Luiz Henrique Lourenço		65,7
on-985228525	Acordeando em Mauá - Oficina de Sanfona	WILTON ALVES SANTOS	WILTINHO SANFONEIRO	64,0

### SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-598548843	Horizontes Sonoros	Bruna do Nascimento Gremelmaier	Bruna Gremelmaier	64,0
on-999690303	Concertos Roots	Guilherme Rodrigues do Nascimento Souza	Guilherme Rodrigues	61,7
on-1653554751	RASS NA PISTA	CRISTOVAO BARROS CARIS	TITOH	60,7

### HABILITADOS -COTAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-764942563	"Mixtape Ghettoman Sound System – Fundão ao Mundo"	Yago Luis Carvalho de Oliveira	Genral G	68,7
on-2143433611	Sinfonia do Reciclável - O espetáculo	Lucas Godinho dos Santos	Lucas Godin	61,7

**Ressalva: As vagas destinadas a PCD e a Pessoas Indígenas serão redistribuídas pois não contaram com inscrições (2 vagas remanescentes)**

### CANDIDATURAS INABILITADAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS	RESSALVA
on-1827295515	EP "Não Canse de Tentar" – Banda Peregrinos	João Victor de Aquino Hora	João Victor de Aquino Hora	58,0	<p><b>1.</b> O projeto apresenta uma descrição metodológica ainda genérica e com baixo detalhamento das metas e resultados esperados.</p> <p><b>2.</b> O projeto não evidencia relação estruturante com a identidade cultural específica do território.</p> <p><b>3.</b> A planilha orçamentária e o cronograma apresentam correspondência geral com as ações previstas, porém com detalhamento limitado em algumas rubricas relacionadas às atividades propostas.</p> <p><b>4.</b> O plano de divulgação apresenta estratégias básicas de comunicação e apoio de mídia local, porém com detalhamento reduzido quanto às estratégias de alcance e mensuração de público,</p> <p><b>5.</b> O projeto prevê ação de formação por meio de</p>

					workshop gratuito de iniciação ao áudio, porém sem detalhamento suficiente quanto à carga horária, metodologia e conteúdo formativo.
on-2040865597	OFICINA CORPO VOZ EM CENA: TÉCNICA E EXPRESSÃO	RENATA SILVA DOS SANTOS	RENATA ÉSSIS	57,3	<p><b>1.</b> O projeto propõe uma formação com 30 horas. Entretanto, o plano de curso apresentado no anexo complementar, informa que o workshop “pode ter a duração de 4 a 6 horas” (pg. 2) e, na página 8, afirma que a proposta será realizada em 4 encontros com carga horária total de 8 horas. O que diverge da descrição do projeto, dos objetivos e das metas, inviabilizando a sua exequibilidade.</p> <p><b>2.</b> Proponente não apresenta anuência de espaço que realizará a formação.</p> <p><b>3.</b> Cronograma incipiente e não foi apresentado em formulário disponibilizado para o certame. As estratégias de divulgação são genéricas.</p>
on-1998661992	Quarteto de Trombones em Concerto	Samuel Araújo Silveira	Samuel Araújo	56,7	<p><b>1.</b> A contrapartida do projeto se confunde com o seu próprio objeto.</p> <p><b>2.</b> Apesar de ter uma descrição que contemple o que é o projeto, falta informações estéticas, técnicas e operacionais que permitam a visualização das etapas de execução do projeto e, assim, seja atestada a sua exequibilidade</p> <p><b>3.</b> Proponente não enviou plano pedagógico para a proposta formativa, o que impacta na análise de sua capacidade de formação e capacitação.</p>
on-435882015	Afeto Musical - Apresentação interativa para bebês	Tatiane Vilardi Argasuku Ferreira	Taty Argasuku	56,0	<p><b>1.</b> O projeto não apresenta elaboração consistente da metodologia musical ou pedagógica que orientará as atividades propostas.</p>

					<p><b>2.</b>A descrição permanece majoritariamente no campo conceitual da importância da música na primeira infância, sem detalhar com precisão como se dará a condução das interações musicais, quais conteúdos musicais serão trabalhados ou quais procedimentos pedagógicos orientarão a participação das famílias e educadores.</p> <p><b>3.</b>Os objetivos são amplos e genéricos, centrados em ideias de estímulo ao desenvolvimento infantil e fortalecimento de vínculos afetivos, sem estabelecer relação direta com resultados culturais ou formativos mensuráveis.</p> <p><b>4.</b>As metas restringem-se à realização de apresentações e encontros com educadores, sem detalhamento metodológico das atividades formativas previstas.</p> <p><b>5.</b>A estratégia de divulgação se limita à menção de redes sociais e articulação institucional, sem apresentar plano de mobilização de público.</p> <p><b>6.</b>O cronograma apresenta etapas amplas e genéricas, sem detalhamento das atividades em cada fase de execução.</p> <p><b>7.</b>A contrapartida consiste em encontros formativos com educadores, porém não apresenta plano de aula, conteúdos programáticos ou referências metodológicas que sustentem a dimensão pedagógica da proposta.</p>
on-1588728942	Samba dona Dada	Luciano da Rosa	Ba kimbuta	55,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto se perde em formulações genéricas sobre ancestralidade e memória, sem sustentar tecnicamente a produção fonográfica.</p>

					<p><b>2.</b> Há inconsistência entre objetivo e metas, o objetivo afirma a gravação de 6 faixas enquanto as metas indicam 5 faixas.</p> <p><b>3.</b> Não apresenta carta de anuência dos espaços onde afirma que realizará as rodas de samba, o que compromete a viabilidade de execução</p> <p><b>4.</b> O plano de difusão é restrito a redes sociais, sem estratégia consistente que sustente o alcance estimado para o material audiovisual a ser disponibilizado no YouTube.</p> <p><b>5.</b> O projeto não apresenta proposta de formação.</p>
on-369233704	Gravação do álbum de Capuava Carbono	Leonardo Teixeira	Banda Capuava Carbono	52,0	<p><b>1.</b> A descrição apresenta caráter predominantemente biográfico, centrado na trajetória da banda e nas dificuldades de produção independente, com pouca elaboração sobre o processo de produção musical do álbum, como concepção estética, número de faixas, arranjos ou proposta artística do fonograma.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos são genéricos e pouco articulados às etapas concretas de execução do projeto, limitando-se à ideia de gravação, divulgação e realização da gravação do primeiro álbum.</p> <p><b>3.</b> As metas são imprecisas e não estabelecem parâmetros claros de entrega do produto musical.</p> <p><b>4.</b> A estratégia de divulgação é incipiente, restrita à menção de redes sociais, web rádios e distribuição de cartazes, sem planejamento comunicacional mais estruturado ou definição de público prioritário.</p>

					<p>5. A contrapartida consiste na realização de show beneficente de lançamento do álbum no Beco Cultural, porém não apresenta carta de anuência do espaço indicado para execução da atividade.</p>
on-1171938870	AGRADECER!	SILAS LOPES DA SILVA	SILAS LOPES	51,7	<p>1. Descrição apresenta proposta de espetáculo cênico-musical fundamentado na cultura popular brasileira e em matrizes afro-brasileiras, porém permanece em nível discursivo genérico, com formulações amplas e pouco específicas sobre ancestralidade, memória cultural e protagonismo feminino, sem detalhar com precisão o desenho artístico da apresentação, o repertório ou a estrutura cênica do espetáculo, seus elementos visuais, roteiro.</p> <p>2. O projeto se limita à realização de uma única apresentação, o que reduz significativamente o alcance público da ação cultural proposta.</p> <p>3. Os objetivos apresentam formulação genérica e pouco verificável, centrados em conceitos amplos, sem indicar estratégias concretas que permitam compreender de que forma tais objetivos serão efetivamente alcançados.</p> <p>4. As metas apenas desdobram os objetivos em linguagem descritiva, sem estruturar etapas de execução do projeto ou indicadores mais específicos de impacto cultural.</p> <p>5. O cronograma é organizado em etapas amplas de planejamento, produção, execução e prestação de contas, sem explicitar processos mais complexos de preparação artística, articulação institucional, formação de público ou</p>

					<p>mobilização cultural no território</p> <p><b>6.</b> A estratégia de divulgação é genérica, sem detalhamento de planejamento comunicacional, cronograma de ações ou metas de alcance de público específicas para o projeto.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida se limita à própria realização da proposta, acompanhada de um momento de conversa com o público após o espetáculo. Embora haja intenção de interação e troca cultural, a proposta não apresenta ações estruturadas de formação, capacitação ou mediação cultural que ampliem o impacto do projeto para além da apresentação artística.</p>
on-1855737395	AUÊ	Kaue Alves Batista	Kau	50,0	<p><b>1.</b> A descrição do projeto não aborda com precisão suficiente os aspectos estéticos/artísticos do projeto.</p> <p><b>2.</b> O proponente não enviou o material bruto para avaliação, nem definiu elementos estéticos do álbum e da apresentação.</p> <p><b>3.</b> A contrapartida proposta se confunde com o próprio objeto do projeto.</p> <p><b>4.</b> O projeto não apresenta proposta de formação.</p>
on-1982752456	Conexões Sonoras	Marim Alves Meira		49,7	<p><b>1.</b> O projeto tem uma descrição confusa. Inicia o texto afirmando tratar-se de “um projeto musical e cultural que promove o encontro entre obras de compositores brasileiros, holandeses, japoneses e americanos, criando um espaço de diálogo artístico entre diferentes tradições, estéticas e modos</p>

					<p>de criação musical”. Entretanto, não explica de maneira clara e objetiva qual é a proposta que chama de “encontro entre obras de compositores”.</p> <p><b>2.</b> Ainda na descrição, afirma tratar-se de apresentações musicais e que, “sempre que possível, as apresentações serão acompanhadas de mediações culturais, contextualizando os compositores, suas origens e os processos criativos envolvidos.” Ou seja, a proposta é vaga e incipiente e indefinida.</p> <p><b>3.</b> Não apresenta aspectos estéticos e artísticos que sustente uma proposta artística, com um espetáculo ou concerto delimitado, nem se sustenta enquanto proposta de formação.</p> <p><b>4.</b> Os objetivos específicos são difusos, poucos articulados e imprecisos para que seja possível verificar as etapas de sua realização.</p> <p><b>5.</b> As metas são genéricas e pouco verificáveis.</p> <p><b>6.</b> O orçamento apresenta uma rubrica chamada “caminhão”, que não se justifica no escopo do projeto.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida do projeto se confunde com o seu próprio objeto</p>
on-978339586	Quinteto de metais de Mauá	Marjorie Victoria Santos Tavares		48,7	<p><b>1.</b> A descrição permanece apoiada em justificativas amplas e genéricas de valorização do artista local e democratização do acesso, sem maior elaboração sobre o real impacto na criação de um novo grupo musical no município, seus conteúdos musicais das apresentações, os arranjos propostos ou programa de repertório.</p>

					<p><b>2.</b> Os objetivos apresentados são genéricos e pouco relacionados às etapas concretas de execução do projeto.</p> <p><b>3.</b> A principal meta apresentada consiste na remuneração de cinco músicos do grupo, deslocando o foco da proposta da realização de um projeto cultural estruturado para a simples contratação de músicos.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida é exordial. O projeto afirma que realizará uma oficina para estudantes da rede pública, porém a atividade é descrita apenas como uma roda de conversa interativa com apresentação dos instrumentos, sem plano de curso, referências pedagógicas ou metodologia formativa que sustente a dimensão educativa da ação.</p> <p><b>5.</b> O cronograma apresenta etapas genéricas e pouco detalhadas em relação à preparação artística e às estratégias de execução do projeto.</p>
on-1047341770	Pontes Percussivas	Guilherme Araújo Florentino		48,3	<p><b>1.</b> Descrição do projeto inflada retoricamente, com excessos de adjetivações, com termos como “alta performance”, “repertório sofisticado” e “democratização radical”, sem traduzir esses conceitos em estrutura metodológica concreta.</p> <p><b>2.</b> Afirma articulação com o Teatro Municipal de Mauá e com a Associação do Jardim Cerqueira Leite, mas não apresenta cartas de anuência dos espaços indicados para realização das atividades.</p> <p><b>3.</b> Objetivos permanecem amplos e pouco operacionais, centrados na ideia genérica de formação de plateia e</p>

					<p>acesso à música erudita, sem detalhar estratégias consistentes para que isso de fato ocorra .</p> <p><b>4.</b> Metas quantificáveis existem, mas operam mais como indicadores de apresentação do que como etapas estruturantes de um projeto cultural.</p> <p><b>5.</b> O cronograma apresenta etapas lineares e simplificadas, sem detalhamento de processos técnicos relevantes para a execução artística e pedagógica do projeto.</p> <p><b>6.</b> Estratégia de divulgação limitada a redes sociais, cartazes e envio de release, sem plano consistente de mobilização de público ou articulação territorial.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida consiste em ensaio aberto e oficinas demonstrativas, mas não apresenta plano pedagógico, referenciais metodológicos ou estrutura formativa detalhada para as atividades propostas</p> <p><b>8.</b> Orçamento concentrado majoritariamente na remuneração do próprio proponente, que acumula diversas funções no projeto. Equipe técnica composta por duas pessoas: o proponente e sua mãe.</p> <p><b>9.</b> O projeto apresentado não tem rigor metodológico, detalhamento técnico e articulação estrutural para se adequar de forma mais consistente às exigências de um edital de fomento cultural.</p>
on-1801395	PEDRO HENRIQUE SANTOS LAURENTINO	PEDRO HENRIQUE SANTOS LAURENTINO	PEDRO LAURENTINO	47,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece genérica. Embora o projeto mencione a utilização de imagens e desenhos projetados em telão, não há explicitação</p>

					<p>sobre quais tipos de imagens serão exibidas, qual será a relação dessas projeções com o repertório musical executado ou de que forma esses elementos visuais se integrarão à experiência pedagógica do concerto.</p> <p><b>2.</b> A justificativa permanece majoritariamente ancorada em argumentos amplos sobre democratização do acesso à cultura, sem aprofundar os aspectos artísticos e pedagógicos da proposta.</p> <p><b>3.</b> Os objetivos apresentados são genéricos e pouco conectados com as etapas de execução do projeto.</p> <p><b>4.</b> As metas se limitam à realização de apresentações didáticas, sem apresentação de roteiro ou plano estruturado de apresentação que alinhe a execução musical a estratégias pedagógicas de mediação cultural.</p> <p><b>5.</b> Embora o projeto afirme que será disponibilizado telão com legendas como medida de acessibilidade, não há previsão de recursos destinados à acessibilidade na planilha orçamentária.</p> <p><b>6.</b> A estratégia de divulgação é incipiente, restringindo-se a menções genéricas ao uso de redes sociais e cartazes informativos.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, limitando-se à realização de ensaio aberto, rodas de conversa e oficinas de música, porém não apresenta plano de oficina, conteúdos programáticos ou estratégias pedagógicas para as atividades formativas propostas.</p> <p><b>8.</b> A planilha apresenta</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>inconsistências, como a rubrica destinada ao pagamento de cinco músicos com valor unitário de R\$250,00, cujo valor total é apresentado como R\$5.000,00, divergindo da soma correta. A rubrica destinada ao maestro também não especifica claramente o tipo de serviço prestado, se referente a ensaios, apresentações ou período de trabalho. Não há justificativa consistente para a função de coordenador de marketing dentro da estrutura cultural do projeto.</p>
on-714497499	A História de Mauá em Versos e Batidas	André Maratore	André Maratore	46,3	<p><b>1.</b> O projeto apresenta objetivos difusos. Propõe a produção de uma coletânea de 13 faixas musicais inéditas e, simultaneamente, a realização de 13 “mini-documentários”. O proponente não define com precisão o que denomina como mini-documentário, porém descreve etapas típicas da produção audiovisual, como realização de entrevistas, deslocando o foco da proposta da produção musical para a produção audiovisual.</p> <p><b>2.</b> Na descrição afirma que o evento será uma “imersão audiovisual”, reforçando o desvio de foco em relação à linguagem musical pleiteada.</p> <p><b>3.</b> As metas incluem a produção audiovisual, reforçando a inconsistência da proposta no campo da música.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida é genérica e pouco articulada, afirmando que o conteúdo será transformado em material pedagógico, porém sem apresentar referenciais, metodologias ou estratégias pedagógicas que sustentem essa afirmação.</p>

					<p><b>5.</b> A equipe apresentada é restrita para a dimensão do projeto proposto.</p> <p><b>6.</b> O cronograma foi apresentado sem utilização do formulário específico disponibilizado no edital, o que descumpra o item 6 do certame</p> <p><b>7.</b> O orçamento apresenta divergência entre valor unitário, quantidade e valor total em rubricas da planilha e não apresenta de forma explícita o valor total requisitado ao edital.</p> <p><b>8.</b> Currículo apresentado é resumido e sem comprovações.</p>
on-1582696014	EP Mel & Dendê -DEUSA NEGRA	LUANNE ISABELLY SANTANA SANTOS	DEUSA NEGRA	46,0	<p><b>1.</b> Apesar de indicar um objeto musical, o texto desloca parte significativa da justificativa para temas sociais amplos, como maternidade negra, cuidado comunitário e saberes ancestrais. Esses elementos aparecem como eixo central do discurso, enquanto a dimensão musical e artística do projeto permanece pouco detalhada, sem informações técnicas sobre composição, produção musical, arranjos, direção musical ou processo de gravação do EP.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos misturam finalidades distintas. Embora politicamente relevantes, essas formulações permanecem amplas e pouco vinculadas às etapas concretas da execução musical.</p> <p><b>3.</b> As metas reforçam dispersão ao combinar gravação do EP, produção audiovisual, ensaio fotográfico e realização de um encontro formativo, com contratação de “psicóloga/educadora e/ou</p>

					<p>liderança ancestral”. Há uma incoerência relevante entre metas e orçamento. A meta 1.1, que prevê a gravação, mixagem e masterização de um EP com cinco faixas, não possui previsão orçamentária específica na planilha.</p> <p><b>4.</b> Não há rubricas destinadas a estúdio de gravação, produtor musical, engenheiro de som, mixagem ou masterização. Assim, a principal meta do projeto, a produção fonográfica do EP, não possui correspondência financeira direta no orçamento apresentado.</p> <p><b>5.</b> O orçamento se orienta principalmente para gestão do projeto e produção audiovisual, e não para as etapas técnicas necessárias à realização da obra musical proposta. A planilha também apresenta inconsistências formais com relação aos valores unitários e valores totais das rubricas.</p> <p><b>6.</b> Embora mencione acessibilidade nas peças digitais, a proposta permanece simples e pouco estruturada, sem metas de alcance ou planejamento de comunicação mais consistente.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida consiste na realização de um encontro formativo voltado ao debate sobre maternidade, cuidado e saberes ancestrais. No entanto, a proposta não apresenta plano pedagógico, conteúdo programático, metodologia de condução da atividade ou referências formativas que sustentem a dimensão educativa da ação. O encontro aparece descrito de forma ampla, como roda de conversa com especialistas, sem detalhamento metodológico que caracterize efetivamente</p>
--	--	--	--	--	--

					uma atividade formativa estruturada.
on-961565693	Rap Jazz	Wesley Kaue Monteiro Souza	KONLOBOS	44,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto é ancorada genericamente na valorização da cultura negra no rap e no jazz, sem desenvolver de forma objetiva a estrutura de realização do evento musical proposto.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos e metas são praticamente idênticos e formulados de maneira genérica, sem relação direta com as etapas de execução do projeto.</p> <p><b>3.</b> O cronograma apresenta inconsistências temporais, com diversas etapas iniciando em 2024, período anterior à execução prevista do projeto, além de atividades com data do evento indefinida.</p> <p><b>4.</b> A estratégia de divulgação limita-se à menção de redes sociais, impulsionamento de postagens e distribuição de lambe-lambe, sem planejamento comunicacional estruturado ou estratégia consistente de mobilização de público.</p> <p><b>5.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, sendo descrita apenas como a realização do evento gratuito em espaço público, sem propostas de formação e capacitação.</p>
on-1217463666	PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO "TRADIÇÃO SAMBA SHOW"	Hiago Caetano de Noronha Neris	Hiago Caetano	42,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece genérica e pouco elaborada, limitando-se à afirmação da realização de um espetáculo musical de samba show sem apresentar detalhamento da proposta artística, do repertório, da estrutura musical ou da concepção estética do espetáculo.</p>

					<p><b>2.</b> Os objetivos são amplos e pouco verificáveis, sem apresentar articulação concreta com etapas de execução do projeto.</p> <p><b>3.</b> As metas também permanecem genéricas, restringindo-se à realização de um único espetáculo e à estimativa de público entre 100 e 200 pessoas, sem apresentar planejamento consistente de formação de plateia ou articulação territorial.</p> <p><b>4.</b> A estratégia de divulgação é incipiente e restrita à menção de redes sociais, aplicativos de mensagens e distribuição de materiais impressos, sem apresentar planejamento comunicacional estruturado.</p> <p><b>5.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, consistindo na realização do mesmo espetáculo proposto como atividade principal, sem apresentar ações adicionais de formação, capacitação ou mediação cultural.</p> <p><b>6.</b> O orçamento apresenta rubricas amplas organizadas em verbas genéricas, sem detalhamento da quantidade de profissionais ou serviços vinculados a cada etapa e não prevê acessibilidade</p> <p><b>7.</b> O cronograma também é genérico e apresenta etapas amplas de pré-produção, produção e pós-produção, sem detalhamento mais preciso das atividades previstas.</p>
on-1304651441	" O Poder da Música " - Oficinas de musicoterapia	André Rodrigues Ferreira	André Ferreira	41,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto é genérica e apresenta formulação pouco consistente para um projeto cultural. A proposta se ancora principalmente em argumentos terapêuticos e</p>

					<p>sociais da musicoterapia, pouco desenvolvidos e referenciados. Não há elaboração clara da ação cultural, suas etapas e sua relação no campo da música. Não há detalhamento metodológico das oficinas propostas, com plano pedagógico, estratégias de abordagens, indicadores de avaliação da aprendizagem.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos são amplos, genéricos e pouco verificáveis, mencionando, de maneira pouco articulada, questões sobre o desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças sem explicitar de forma concreta como essas transformações serão produzidas pelas atividades musicais.</p> <p><b>3.</b> As metas permanecem imprecisas, afirmando apenas o atendimento do maior número possível dos 44 abrigados, sem definição objetiva de carga horária, número de encontros ou estrutura pedagógica das oficinas.</p> <p><b>4.</b> A estratégia de divulgação é restrita, limitando-se à ideia de que o próprio interesse das crianças gerará adesão, sem apresentar qualquer planejamento de comunicação ou mobilização de público.</p> <p><b>5.</b> A contrapartida consiste apenas em uma apresentação final, sem detalhamento de formato, planejamento artístico ou mediação cultural.</p> <p><b>6.</b> O cronograma apresenta etapas genéricas e pouco detalhadas, limitando-se a indicar triagem, oficinas e apresentação final, sem explicitar de forma clara as etapas pedagógicas e metodológicas do processo.</p>
--	--	--	--	--	--

					7. O orçamento apresenta distribuição de valores desiguais entre profissionais que realizam a mesma função.
on-999830829	SAMBA DA PRETA: Quando se samba também se luta	Julia Cristina Rodrigues da Silva		41,3	<p>1. A descrição do projeto apresenta caráter mais político-educativo do que propriamente musical, estruturando as ações em rodas de samba acompanhadas de falas formativas, palestras de educadores populares e lideranças de movimentos sociais, o que desloca o eixo do projeto do campo da música para atividades de formação política, debates temáticos e projetos sociais.</p> <p>2. O objetivo principal é vago, genérico e pouco verificável, ao afirmar que pretende “garantir, estimular e desenvolver nas pessoas analfabetas ou semianalfabetas a vontade de retornarem aos estudos”, sem apresentar como o projeto teria capacidade concreta de produzir tal resultado.</p> <p>3. As metas também apresentam inconsistência conceitual ao afirmar a realização de quatro “edições”, quando na prática se tratam de quatro ações dentro de um mesmo projeto, com único orçamento e única prestação de contas, o que demonstra fragilidade no domínio dos trâmites administrativos de editais públicos para a cultura</p> <p>4. O orçamento e o cronograma foram apresentados em formulários do edital de 2025, divergentes dos modelos disponibilizados para o presente certame, o que descumpra o item 6 do edital.</p>

					<p><b>5.</b> O cronograma, além disso, é vago e impreciso, reduzindo a execução a etapas genéricas de planejamento e realização das ações, sem contemplar as diversas etapas necessárias à produção de cada atividade musical.</p> <p><b>6.</b> A estratégia de divulgação é incipiente, limitada a redes sociais e panfletagem, sem planejamento comunicacional estruturado</p> <p><b>7.</b> As ações formativas não apresentam metodologia pedagógica consistente.</p> <p><b>8.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, restringindo-se à realização gratuita das rodas de samba e à exibição do mini-documentário.</p> <p><b>9.</b> O currículo da proponente é resumido e apresenta trajetória incipiente no campo da música.</p>
on-2041338943	Festa Brisa Boa	Jefferson Paulo Szimkiewicz	DJ Zimk	40,3	<p><b>1.</b> O projeto tem descrição genérica. Afirma tratar-se da realização de um projeto musical que promove apresentações de DJs, mas, os objetivos são mal estruturados, afirmando que “pretende estimular a experimentação musical como prática viva”, mas não especifica o que isso quer dizer, ou quais as reais intenções do proponente com o projeto.</p> <p><b>2.</b> Objetivos genéricos e não verificáveis comprometem a análise da exequibilidade do projeto.</p> <p><b>3.</b> Não há apresentação de plano de oficina proposta como contrapartida, com referenciais metodológicos, pedagógicos, instrumentos de avaliação, conteúdos o que compromete o seu quesito</p>

on-286480089	Horror Punk no Beco Cultural	Elaino dos Santos Pereira		40,0	<p>de formação e capacitação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> A descrição do projeto permanece centrada na realização de um evento beneficente com arrecadação de alimentos e ocupação cultural do espaço do Beco Cultural, apresentando justificativa ancorada de forma genérica na democratização do acesso à cultura.</li> <li><b>2.</b> Os objetivos apresentados são amplos e pouco articulados às etapas concretas de execução do projeto.</li> <li><b>3.</b> As metas também se apresentam imprecisas, limitando-se à expectativa de público entre 50 e 400 pessoas e à realização do festival, sem apresentar estratégias consistentes de mobilização ou formação de público.</li> <li><b>4.</b> O plano de divulgação é restrito, baseando-se menção de impulsionamento em redes sociais, mídias digitais e distribuição de flyers, sem definição de estratégia comunicacional estruturada.</li> <li><b>5.</b> A contrapartida consiste na realização de 24 horas de aulas de guitarra para até quatro alunos vinculados ao Projeto Beco Cultural, porém não apresenta plano pedagógico, metodologia de ensino ou referências didáticas que sustentem a dimensão formativa da atividade.</li> <li><b>6.</b> O orçamento apresenta diferença entre o valor destinado à banda Difunteria o valor destinado às bandas convidadas</li> <li><b>7.</b> O proponente apresentou currículo artístico da banda Difunteria, mas nao o seu próprio currículo e o da</li> </ol>
--------------	------------------------------	---------------------------	--	------	---

on-403196349	Robson Lango Canta e Homenageia Zeca	Robson Marcelo da Cunha Gonçalves	Robson Lango	39,3	<p>equipe.</p> <p><b>1.</b> A descrição do projeto é genérica e pouco ancorada em estratégias consistentes de elaboração de projetos culturais. A proposta consiste na realização de três rodas de samba em homenagem a Zeca Pagodinho em espaços públicos da cidade de Mauá, porém não apresenta desenvolvimento mais consistente da concepção artística ou da estrutura das apresentações.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos são amplos e genéricos, limitando-se à valorização do samba e à democratização do acesso à cultura, sem detalhamento das etapas de execução.</p> <p><b>3.</b> O cronograma apresentado é igualmente genérico e estruturado apenas como sequência simplificada de etapas do projeto.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, restringindo-se à realização das apresentações gratuitas, sem proposição de ações formativas ou outras atividades complementares.</p> <p><b>5.</b> Proponente apresentou orçamento em formulário divergente do disponibilizado para o certame, descumprindo o item 6 do edital.</p>
on-68878425	KARINE CALVO - ENTRE VERSOS E VERDADES	KARINE CALVO DA SILVA	KARINE CALVO	39,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece genérica e excessivamente ancorada na promoção da artista e em justificativas amplas, genéricas e vagas de democratização do acesso à cultura, sem apresentar elaboração mais consistente da concepção estética do espetáculo.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos apresentados são amplos e pouco</p>

					<p>conectados às etapas concretas de realização do projeto.</p> <p><b>3.</b> As metas também se mostram imprecisas, limitando-se à previsão de realização de um espetáculo e estimativa de público entre 200 e 400 pessoas, sem apresentar estratégia consistente de mobilização e formação de público.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida proposta restringe-se ao próprio espetáculo gratuito acompanhado de bate-papo, não configurando ação formativa estruturada.</p> <p><b>5.</b> A planilha apresenta poucas rubricas e baixo detalhamento das etapas de execução, o que fragiliza a compreensão da distribuição dos recursos.</p> <p><b>6.</b> A proposta não apresenta rubrica orçamentária específica para medidas de acessibilidade.</p> <p><b>7.</b> O proponente apresentou orçamento e cronograma em formulários divergentes dos formulários disponibilizados para o certame, descumprindo o item 6 do edital.</p>
on-245895323	GRAVAÇÃO DO EP "SHOW DA RUA"	JEAN BATISTA BEUNO	JEAN BUENOLEVAR	37,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece excessivamente ampla, vaga e genérica, centrada em reflexões gerais sobre o papel das artes na sociedade, sem apresentar desenvolvimento consistente da proposta musical do EP, como referências estéticas, concepção sonora das faixas ou informações sobre arranjos e processo de produção musical das obras.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos e metas apresentados também se mantêm genéricos e pouco</p>

					<p>conectados às etapas concretas de execução do projeto.</p> <p><b>3.</b> A estratégia de divulgação é descrita de forma incipiente, limitando-se à menção de redes sociais e plataformas digitais, sem detalhamento de ações estruturadas de comunicação e mobilização de público.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida consiste em palestras, workshops e reuniões em associações e igrejas (que aparece no cronograma), porém não apresenta plano pedagógico, conteúdos programáticos ou metodologia formativa que sustente essas atividades.</p> <p><b>5.</b> No que se refere ao orçamento, a planilha prevê valor significativo destinado à aquisição de equipamentos de som para apresentações, deslocando parte relevante dos recursos para compra de bens permanentes e não diretamente para a execução das atividades artísticas do projeto.</p> <p><b>6.</b> O orçamento também ultrapassa o limite máximo de R\$ 15.000,00 previsto para a linha de apoio pleiteada, apresentando total solicitado de R\$ 15.761,00, o que torna a proposta inadequada ao certame.</p>
on-994456802	White Castell Apresenta: 2 Pé no Peito	Laura Cavalcante Pedroza	Laurê	37,0	<p><b>1.</b> A descrição apresenta caráter promocional e genérico, centrado no fortalecimento da banda e de sua visibilidade, sem apresentar reflexão mais consistente sobre a relevância cultural da proposta para o município.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos são amplos e pouco conectados com etapas concretas de execução do projeto. Dos objetivos apresentados, apenas um</p>

					<p>apresenta concretude e relação direta com a execução do projeto, a gravação do primeiro álbum da banda White Castell. Os demais objetivos permanecem em nível declaratório e especulativo, sem desdobramento em ações verificáveis dentro do plano de execução.</p> <p><b>3.</b> As metas são quantificáveis, porém pouco articuladas com as etapas efetivas do projeto e com os mecanismos de realização das atividades propostas.</p> <p><b>4.</b> A oficina de composição, apresentada como contrapartida, não apresenta plano pedagógico, conteúdos programáticos, metodologia ou referências formativas, limitando-se a uma descrição superficial da atividade.</p> <p><b>5.</b> O cronograma é sintético e pouco detalhado, restringindo-se à enumeração de etapas gerais de produção musical, sem detalhamento das etapas de pré-produção, produção e pós-produção.</p> <p><b>6.</b> A estratégia de divulgação é incipiente, restrita ao uso de redes sociais, sem plano estruturado de mobilização de público ou circulação do produto cultural.</p> <p><b>7.</b> A equipe técnica é reduzida para a dimensão das atividades propostas, concentrando as funções nos próprios integrantes da banda, sem demonstrar impacto significativo na cadeia cultural do município.</p>
on-978149767	Pocket Show na Minha Escola - A Festa	Mayara Marini de Andrade	May Marini	36,7	<p><b>1.</b> Projeto apresenta descrição genérica e objetivos amplos, pouco articulados com a execução de ações musicais estruturadas. Embora inscrito na categoria música, propõe ações que desviam do eixo musical,</p>

					<p>como falas educativas, reforma de parede em graffiti e inclusão de estudantes no espetáculo, elementos mais vinculados ao campo das artes visuais e da mediação sociocultural do que à realização musical propriamente dita.</p> <p><b>2.</b> A contrapartida consiste na reforma de uma parede com graffiti, o que reforça o deslocamento do foco do projeto para outra linguagem artística</p> <p><b>3.</b> Os objetivos permanecem genéricos e pouco relacionados às etapas concretas de execução.</p> <p><b>4.</b> A estratégia de divulgação limita-se à produção de lambe-lambe e publicações em redes sociais, configurando plano comunicacional pouco eficaz.</p> <p><b>5.</b> O projeto também não apresenta proposta formativa consistente, nem ações estruturadas de formação musical ou capacitação de público.</p> <p><b>6.</b> Orçamento e cronograma não foram elaborados nos formulários disponibilizados para o certame, o que descumpra o item 6 do edital.</p>
on-1517229147	As Canções do Bima	Rubens Donisete Viana	Nê Viana	36,0	<p><b>1.</b> A descrição do projeto é pouco detalhada quanto à estrutura artística do espetáculo que se pretende realizar. Não há informações sobre repertório selecionado, arranjos musicais ou concepção estética da apresentação.</p> <p><b>2.</b> Os objetivos também são amplos, centrados em ideias genéricas de valorização da memória musical e de conscientização sobre saúde</p>

					<p>mental, sem apresentar de forma concreta como essas dimensões serão efetivamente trabalhadas na execução do projeto e concepção do espetáculo.</p> <p><b>3.</b> As metas são imprecisas e insuficientes. Não apresentam indicadores claros de execução, limitando-se à menção de realização do show e de um debate posterior sobre saúde mental, sem detalhamento metodológico ou formativo dessas ações</p> <p><b>4.</b> O cronograma apresenta inconsistência ao indicar data de início em maio de 2026 e data final em março de 2026.</p> <p><b>5.</b> O orçamento foi apresentado em formulário divergente do disponibilizado para o certame, o que descumpra o item 6 do edital.</p> <p><b>6.</b> A estratégia de divulgação é pouco eficaz, restringindo-se a faixas, totens e publicações em redes sociais, sem apresentar plano estruturado de comunicação ou mobilização de público.</p> <p><b>7.</b> A contrapartida se mostra limitada, consistindo basicamente na distribuição de ingressos para profissionais da área de saúde mental e estudantes, além de um pocket show em unidade do CAPS seguido de bate-papo, sem apresentar metodologia formativa ou plano estruturado de mediação cultural.</p>
on-1089932258	Michel Teles Sevilha	Michel Teles Sevilha	Michel Blackman	36,0	<p><b>1.</b> Descrição do projeto extensa, pouco objetiva e com baixa precisão sobre as ações que efetivamente serão realizadas no âmbito da proposta. O texto se alonga em contextualizações</p>

					<p>históricas e identitárias sem traduzir essas reflexões em um desenho metodológico claro do projeto, limitando-se a afirmar a realização de encontros de discotecagem e apresentações musicais</p> <p><b>2.</b> Os objetivos são limitados à realização de quatro encontros de discotecagem e apresentações musicais, sem demonstrar desenvolvimento artístico, mediação cultural ou aprofundamento metodológico da proposta.</p> <p><b>3.</b> As metas apenas repetem os objetivos em forma quantificável, restringindo-se à realização das quatro edições e participação de DJs e MCs convidados, sem apresentar etapas estruturadas de produção cultural ou formação de público.</p> <p><b>4.</b> O cronograma é genérico e padronizado, repetindo as mesmas etapas em todos os meses, sem detalhar processos fundamentais de produção cultural.</p> <p><b>5.</b> A estratégia de divulgação é incipiente e concentrada basicamente em artes digitais e impulsionamento em redes sociais, sem plano de comunicação consistente ou articulação institucional.</p> <p><b>6.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, pois o proponente afirma que os eventos gratuitos constituem a contrapartida social, sem apresentar ações formativas, educativas ou de capacitação.</p> <p><b>7.</b> No campo da acessibilidade, o próprio proponente afirma ter encontrado dificuldades para elaborar medidas específicas e limita sua abordagem à tentativa de atrair pessoas</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>PCD, justificando as limitações pela estrutura do território. Tal posicionamento demonstra fragilidade na compreensão das exigências de acessibilidade em projetos financiados com recurso público. Projetos culturais contemplados com fomento devem prever soluções concretas e integradas de acessibilidade desde a concepção da proposta, incorporando tais medidas ao planejamento e ao orçamento, não sendo suficiente apenas reconhecer dificuldades estruturais do território.</p>
on-1817318559	Maestro Henrique Siderio e OFIACE apresentam: Trilhas de Cinema in Concert	Henrique Siderio dos Santos		32,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto está apoiada em justificativas amplas de democratização do acesso à música e valorização institucional da orquestra e do maestro, sem apresentar elaboração mais consistente da concepção estética do concerto, da escolha e organização do repertório ou da proposta artística da apresentação.</p> <p><b>2.</b> A meta de mobilização de público também é apresentada de forma genérica, sem detalhamento de estratégias consistentes de articulação e mobilização de plateia.</p> <p><b>3.</b> A contrapartida consiste em oficina em formato de ensaio aberto comentado, porém não apresenta plano de aula, conteúdos programáticos ou referenciais metodológicos e pedagógicos que sustentem a dimensão formativa da atividade.</p> <p><b>4.</b> No que se refere ao orçamento, a planilha apresenta rubrica genérica para "Orquestra", concentrando a maior parte dos recursos do projeto (R\$ 13k) sem detalhamento sobre quantidade de músicos</p>

					contratados, valores individuais de cachê ou distribuição dos recursos entre os integrantes da orquestra.
on-890122777	Coletânea Filhos do Beco vol. 2	João Luis Rodrigues do Prado	Jhon	32,3	<p><b>1.</b> A descrição se ancorada na apresentação institucional do T'xextúdio e do Projeto Beco Cultural, sem desenvolver de forma objetiva a proposta artística da coletânea musical.</p> <p><b>2.</b> A justificativa permanece genérica, baseada na ideia ampla de fortalecimento da cena cultural e divulgação de artistas independentes, sem apresentar estratégia concreta de desenvolvimento musical do projeto.</p> <p><b>3.</b> Os objetivos são amplos e pouco conectados às etapas de produção da coletânea</p> <p><b>4.</b> As metas também são imprecisas e não apresentam indicadores claros de execução.</p> <p><b>5.</b> A estratégia de divulgação limita-se à menção de redes sociais e mídias digitais, sem planejamento estruturado de comunicação ou formação de público.</p> <p><b>6.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, restringindo-se ao festival de lançamento e arrecadação de alimentos, sem ações formativas ou pedagógicas estruturadas.</p> <p><b>7.</b> O orçamento concentra valores em serviços de produção e assessoria fonográfica, porém permanece genérico e pouco articulado às etapas descritas no cronograma.</p>
on-830493777	Coro Imaculada Conceição	NIXON RAFAEL PINTO	NIXON RAFAEL PINTO	28,3	<p><b>1.</b> O projeto é descrito de forma genérica e pouco</p>

					<p>estruturada do ponto de vista metodológico. Afirma promover formação musical articulando música, lógica e desenvolvimento cognitivo, porém não apresenta metodologia pedagógica, plano de aula, carga horária detalhada ou estrutura didática das atividades propostas, limitando-se a indicar aulas semanais para uma turma de 30 participantes e uma apresentação final.</p> <p><b>2.</b> Cronograma é genérico e não apresenta as etapas de pré-produção, produção, pós-produção e divulgação.</p> <p><b>3.</b> A Planilha orçamentária apresenta inconsistências, pois prevê apenas uma rubrica principal referente ao pagamento do maestro, concentrando grande parte dos recursos nessa função, além de incluir materiais básicos de escritório sem relação clara com etapas estruturadas da execução pedagógica.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto, limitando-se à oferta gratuita das vagas, à realização de uma palestra e a uma apresentação final</p> <p><b>5.</b> A equipe técnica é restrita ao próprio proponente. O currículo apresentado demonstra atuação como maestro e organista em instituições religiosas, porém não apresenta trajetória consistente em projetos culturais ou educacionais de maior alcance, nem apresenta comprovações.</p>
on-162876217	A voz da mulher na canção brasileira	Jordana de Souza Teixeira	Jordanna	0,0	Projeto ultrapassa o teto orçamentário para a linha de ação pleiteada. Proposta desclassificada

on-1299011420	Novo ciclo – Ausência	Rafaela Jade de Campos Soares	Rafaella	0,0	Ausentes formulários específicos disponibilizados para o certame, o que descumpre o item 6 do edital. Proposta desclassificada
on-2047432218	Meu Mundo	Eliza Fernanda Freitas	Eliza Freitas	0,0	O formulário do projeto apresenta divergência de inscrição. Proponente indicou, no formulário anexado, que a categoria a que pretende concorrer é Audiovisual, entretanto, marcou no Mapa Cultural que a proposta irá concorrer na linguagem da Música. O objeto do projeto é a produção de um videoclipe, que se adequa à categoria audiovisual, e não de música. Proposta desclassificada por incompatibilidade entre o objeto, as informações do formulário e a linha de ação pleiteada.
on-1112163423	Conexão dos artistas	Wellington Pereira de carvalho	Paredão do gigante	0,0	Proponente inscreveu o projeto em formulários divergentes dos formulários disponibilizados para o edital, descumprindo o item 6 do certame. Proposta desclassificada

**Diante dos apontamentos acima, reforçamos que a inabilitação não desabona a qualidade do trabalho desenvolvido pelos proponentes, mas visa assegurar o cumprimento integral das normas previstas no edital e a transparência do processo seletivo.**