

## **DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DO EDITAL006/2026- EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2)– CATEGORIA AUDIOVISUAL.**

A Secretaria de Cultura de Mauá torna público o resultado preliminar de candidatos habilitados e inabilitados na fase de análise cultural do Edital de Chamamento n° 006/2026- EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2)– CATEGORIA AUDIOVISUAL.

O Proponente que não estiver de acordo com o resultado divulgado poderá apresentar recurso, conforme consta no item 7.6 do Edital, devidamente fundamentada e entregue eletronicamente **do dia 18 Abril de 2026 até o dia 28 de Abril pelo formulário do Mapa Cultural** <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

O proponente que quiser solicitar o espelho da sua avaliação poderá solicitar via e-mai: [leialdirblanc@maua.sp.gov.br](mailto:leialdirblanc@maua.sp.gov.br)

Recursos apresentados após esse prazo não serão avaliados.

A Secretaria de Cultura disponibiliza um modelo de recurso no endereço eletrônico: <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Após o período de recurso e análise, será divulgada uma nova lista com o resultado final e a convocação para entrega de documentos, sendo essa uma etapa eliminatória e de total responsabilidade do Proponente.

Os documentos necessários estão detalhados no Item 9.1 do Edital de Chamamento n° 006/2026-EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (PNAB CICLO 2)– CATEGORIA AUDIOVISUAL.

### HABILITADOS-AMPLA CONCORRÊNCIA

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-2111399562	Frequências	Sarah Feitosa Pinheiro	Sarah Feitosa Pinheiro	92,0
on-1961524668	Papo de Doulas em Mauá	Paulo Henrique Pereira David	Paulo PH	92,0
on-1156275932	Mumur Fest Mauá	Laís Perini de Oliveira	Laís Perigo	90,7

### HABILITADOS-COTAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-382533880	Totô hum!	Hebert Alves de Carvalho	Hebert Alves	86,7

**Ressalva: As vagas destinadas a PCD e a Pessoas Indígenas serão redistribuídas pois não contaram com inscrições (2 vagas remanescentes)**

### SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-1088445753	Legado a pó e pedra	Lucas Silva Gazinhato		83,3
on-937256127	A última rima	Jason Martins Gomes	Jason Martins	80,7
on-860113081	Buena Vista Cineclube– Miradas do Sul Global	Camila Silva Coradette Marchi	Camila Coradette	79,3

### CANDIDATURAS INABILITADAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS	RESSALVA
on-1095856524	PAI PRETO - MOVIMENTO SANKOFA	Sérgio Pires de Moraes	Sérgio Pires	53,3	<p><b>1</b> Apesar da relevância temática apresentada, o projeto dedica pouca atenção à elaboração cinematográfica da obra. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada ou argumento de roteiro que permita visualizar com eficiência a construção narrativa e visual do documentário. Não são discutidos os caminhos estéticos do filme, como proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem, abordagem visual das entrevistas ou tratamento sonoro da obra. A descrição permanece majoritariamente no campo temático e reflexivo, sem detalhar de que forma essas discussões serão traduzidas em linguagem audiovisual.</p> <p><b>2</b> As metas apresentam imprecisões. Em vez de detalhar resultados audiovisuais concretos, parte das metas descreve procedimentos</p>

					<p>operacionais do processo de gravação, como a realização de diárias de filmagem e organização de entrevistas, sem apresentar com clareza os resultados artísticos pretendidos</p> <p><b>3</b> O projeto permanece mais ancorado em sua dimensão temática e social do que na elaboração estética e cinematográfica da obra proposta.</p> <p><b>4</b> Como contrapartida, o projeto menciona a realização de um workshop de criação de roteiro para curta-metragem e exibições seguidas de bate-papo, porém não apresenta plano pedagógico, metodologia ou conteúdo programático que permita avaliar com precisão a dimensão formativa dessas atividades.</p>
--	--	--	--	--	---

on-1802582681	Herança de Luta: O Olhar de Dona Cida sobre o Pioneirismo Negro em Mauá	Maria Aparecida Almeida de Souza	Dona Cida	52,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece majoritariamente no campo temático e comemorativo da memória política local, sem apresentar elaboração consistente da linguagem cinematográfica que orientará a construção da obra audiovisual. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, argumento narrativo, roteiro ou discussão sobre os caminhos estéticos do documentário, como proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou conceção visual do filme.</p> <p><b>2.</b> As metas apresentadas concentram-se em ações de difusão e circulação, como sessões públicas seguidas de debate e distribuição de material pedagógico às escolas da rede municipal, sem detalhar de forma consistente as etapas de desenvolvimento cinematográfico da obra.</p> <p><b>3.</b> Não são apresentadas estratégias pedagógicas de mediação e formação, como também não é</p>
---------------	---	----------------------------------	-----------	------	--

				<p>apresentado o conteúdo do material pedagógico que se propõe a ser utilizado como material de apoio na educação.</p> <p><b>4</b> A equipe técnica apresenta diversas funções criativas descritas de forma genérica, com vários cargos indicados apenas como “a contratar”, o que fragiliza a avaliação da capacidade técnica da equipe para execução do projeto.</p> <p><b>5</b> O cronograma organiza o projeto em etapas convencionais de planejamento, produção, pós-produção, divulgação e exibição, sem detalhamento das atividades específicas de pesquisa, desenvolvimento narrativo ou construção estética da obra audiovisual.</p> <p><b>6.A</b> contrapartida inclui a realização de uma oficina de memória e audiovisual voltada a jovens e mulheres do Jardim Ipê e a doação de</p>
--	--	--	--	---

					material pedagógico às escolas municipais, porém não apresenta plano pedagógico estruturado ou metodologia formativa.
--	--	--	--	--	---

					mediação e formação, como também não é apresentado o conteúdo do material pedagógico que se propõe a ser utilizado como material de apoio na educação.
on-802555245	Gruta Santa Luzia: 3 estados de silêncio	George Felipe Santos Laurentino	Felipe	46,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto é dedicada à trajetória do coletivo e à contextualização territorial da Gruta Santa Luzia, sem traduzir de maneira objetiva as escolhas estéticas e narrativas da obra audiovisual proposta. Apesar de propor a produção de três vídeos-poemas experimentais, o projeto não apresenta roteiro, sinopse estruturada de cada obra ou desenvolvimento narrativo que permita visualizar com eficácia os caminhos estéticos de realização dos filmes. A descrição dos vídeos permanece no campo conceitual, mencionando elementos sensoriais como som, luz e textura, mas sem detalhar a construção cinematográfica das peças. Não há discussão consistente sobre linguagem de câmera, estratégias de montagem, abordagem visual ou proposta de direção que sustente a realização de três</p>

					obras audiovisuais experimentais. Não é possível identificar como os elementos sensoriais descritos serão traduzidos em estrutura cinematográfica.
--	--	--	--	--	--

					<p><b>2.</b> A contrapartida não apresenta plano pedagógico estruturado ou estratégias metodológicas que sustentem a dimensão formativa da atividade</p> <p><b>3.</b> Grande parte das funções essenciais da produção audiovisual aparece descrita como “a contratar”, sem indicação prévia dos profissionais responsáveis.</p>
on-1920478137	Mostra-Zona Independente	Henrique Freitas Ribeiro	Henrique Freitas	45,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece ampla e centrada em formulações genéricas sobre democratização do acesso à cultura e formação de público, sem apresentar desenvolvimento consistente da proposta curatorial da mostra, nem anuências de espaços que confirmem articulação do projeto e sua plena capacidade de inserção no território.</p> <p><b>2.</b> Não são definidos critérios claros de seleção das obras, parâmetros curatoriais ou recortes temáticos que orientem a escolha dos filmes a serem exibidos. O projeto menciona a realização de sessões com curtas e longas-metragens, porém não apresenta</p>

					<p>planejamento consistente sobre a composição das sessões, número efetivo de obras exibidas ou articulação entre programação, público e objetivos pedagógicos da mostra.</p> <p><b>3.</b> Os objetivos apresentados são amplos e genéricos, sem detalhamento das ações de mediação audiovisual que sustentariam uma dimensão formativa. O projeto menciona rodas de conversa após algumas sessões, porém não apresenta metodologia de mediação cultural, estrutura dos encontros ou estratégias de condução do diálogo entre realizadores e público.</p> <p><b>4.</b> A oficina de narrativa e filmagem com celular aparece como contrapartida formativa, porém não apresenta plano pedagógico, carga horária definida ou referências metodológicas que permitam avaliar sua consistência.</p> <p><b>5.</b> No que se refere ao cronograma, as etapas apresentadas são genéricas e pouco</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>detalhadas, limitando-se à divisão ampla entre planejamento, curadoria, divulgação e execução das sessões, sem detalhamento das atividades operacionais necessárias para a realização da mostra audiovisual. Proposta incipiente no que se refere à estrutura curatorial da mostra, às estratégias de mediação cultural e ao detalhamento das ações formativas previstas.</p>
on-166690571	Mauá Groove Session – 2ª Temporada(MGS2)	Guilherme Sávio Marchi	Guilherme Marchi	40,7	<p><b>1.</b> O projeto se ancora mais no campo da música do que na linguagem audiovisual. Não há apresentação de roteiro, nem discussão sobre os formatos narrativos dos episódios. Também não há detalhamento da proposta de direção, da abordagem visual da série, das estratégias narrativas das entrevistas ou da concepção estética dos episódios. A proposta não apresenta reflexão mais consistente sobre os elementos cinematográficos da produção, como linguagem de câmera, proposta de montagem e visão de autor.</p> <p><b>2.</b> O projeto não apresenta propostas de formação.</p>

on-420486744	Solitária	Thais Rodrigues Morais	Thais Morais	40,0	<p><b>1</b> O projeto é apresentado de forma genérica, justificando sua relevância principalmente a partir do tema abordado, e não a partir de uma elaboração estética consistente da obra audiovisual.</p> <p><b>2</b> Faltam ao texto elementos que permitam visualizar de maneira eficiente as escolhas estéticas e autorais de realização do filme. Não são apresentados sinopse estruturada, roteiro, argumento detalhado, proposta de direção ou discussão consistente sobre os elementos visuais, linguagem de câmera e concepção estética da obra.</p>
--------------	-----------	---------------------------	--------------	------	--

					<p><b>3.</b>A proponente não apresentou cronograma nem orçamento no formulário específico disponibilizado para o certame, o que configura descumprimento do item 6 do edital.</p> <p><b>4.</b> No que se refere à ação formativa, a oficina prevista possui apenas três horas de duração e não apresenta plano pedagógico detalhado, com definição de conteúdos, metodologias ou instrumentos de avaliação que sustentem a proposta formativa apresentada.</p>
on-1250899014	Edu Vai Para Escola	Gislaine Camila Duarte	Gica Duarte	36,7	<p><b>1</b> Os objetivos do projeto são amplos e conceituais. A proposta dedica pouca atenção à elaboração estética e cinematográfica</p>

on-1276867101	Videoclipe-Nova fase	Érick Nelson Fonseca Cordeiro		38,7	<p><b>1.</b> Embora apresente sinopse e um roteiro incipiente, a proposta dedica pouca atenção à elaboração estética e cinematográfica do videoclipe. O esboço do roteiro limita-se a descrever movimentos aleatórios de câmera e registros do ambiente do teatro e de uma exposição artística, sem discutir de forma consistente a relação entre música, imagem, linguagem visual ou concepção estética do clipe. Não há apontamentos sobre formato e estrutura do videoclipe, roteiro, progressão</p>

					<p>de cenas, relação de personagens, estratégias estéticas da montagem, ou quaisquer outros elementos artísticos que sustentem uma produção cinematográfica.</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas também se mostram amplas e pouco sustentadas pelas estratégias descritas no projeto.</p> <p><b>3</b> A previsão de alcançar até 20.000 pessoas por meio da divulgação digital não é acompanhada de estratégias de comunicação capazes de justificar esse alcance.</p> <p><b>4</b> A contrapartida proposta consiste na exibição do videoclipe acompanhada de apresentações de artistas de rap da cidade. No entanto, a atividade não apresenta caráter formativo estruturado, como oficinas ou ações pedagógicas voltadas à formação ou capacitação do público e se mantém mais alinhada à produção musical que à produção audiovisual</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>do filme.</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas permanecem amplas e pouco objetivas, centradas na ideia de ampliar a produção audiovisual voltada ao público infantil, sem apresentar resultado concretos relacionados à realização do curta-metragem</p> <p><b>3</b> A contrapartida proposta consiste na realização de exposições e conversas com o público em espaços culturais do município, porém não apresenta metodologia de mediação, plano pedagógico ou estrutura formativa que sustente ações consistentes de formação de público.</p> <p><b>4</b> O projeto não prevê medidas de acessibilidade em seu orçamento.</p> <p><b>5</b> O proponente apresentou orçamento e cronograma em formulários divergentes dos disponibilizados para o certame, o que descumpra o item 6 do edital</p>
on-1674016961	Impactos da Lei Paulo Gustavo no Audiovisual de Mauá	Rafael Antônio Teixeira	Fael Flagrante	34,7	<p><b>1</b> A proposta é descrita de maneira ampla e imprecisa. As premissas apresentadas na</p>

					<p>Descrição do projeto são pertinentes para a formulação de uma investigação sobre o tema, porém ainda não se desdobram em um plano consistente de transposição para a linguagem audiovisual. A proposta permanece em estágio incipiente, sendo necessário desenvolver previamente a pesquisa para, a partir dela, elaborar um projeto documental com definição mais clara de abordagem da narrativa documental, com argumento desenvolvido, definição de abordagem estética, proposta de direção ou estratégia narrativa para a condução das entrevistas e articulação dos materiais registrados.</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas são objetivas em termos quantitativos, entretanto, não há definição sobre quem serão os entrevistados, quais recortes do setor audiovisual serão abordados ou quais perspectivas analíticas orientarão a construção narrativa do filme.</p> <p><b>3</b> A contrapartida proposta também é incipiente e não apresenta ações com capacidade consistente de</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>formação ou capacitação de público.</p> <p><b>4</b> As estratégias de comunicação são descritas de maneira genérica, sem detalhamento das mídias, canais ou parcerias que garantam o alcance do público pretendido.</p> <p><b>5</b> O proponente não apresenta experiência comprovada no campo do cinema.</p>
on-1706164930	O MENINO QUE OUSOU SONHAR- GilbertoLima45 Anos de Teatro	Gilberto Batista Lima	Gilbert Lima	28,7	<p><b>1</b> A descrição permanece majoritariamente no campo biográfico e comemorativo, sem apresentar elaboração consistente da linguagem cinematográfica que orientará a realização da obra fílmica. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, roteiro ou argumento que permitam visualizar de que forma a trajetória do artista será traduzida em narrativa cinematográfica. Não são discutidos aspectos estéticos da obra, como proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou concepção visual do documentário.</p> <p><b>2</b> Os objetivos apresentados são amplos e genéricos,</p>

					<p>sem estabelecer relação direta com a realização da obra audiovisual.</p> <p><b>3</b> As metas também não se relacionam diretamente com o processo de produção cinematográfica do documentário.</p> <p><b>4</b> O plano de divulgação é genérico e incipiente, limitando-se à menção de divulgação em redes sociais e veículos de comunicação, sem apresentar estratégia comunicacional estruturada ou definição clara do público-prioritário.</p> <p><b>5</b> A contrapartida restringe-se à própria exibição do filme acompanhada de debate e à realização de uma oficina de teatro e não apresenta plano de aula, referências metodológicas, estratégias pedagógicas ou instrumentos de avaliação que sustentem a dimensão formativa da atividade.</p> <p><b>6</b> Também não há explicação clara sobre a distinção entre as funções de diretor de fotografia e cinegrafista indicadas na ficha técnica</p> <p><b>7</b> O proponente apresenta trajetória consolidada no</p>
--	--	--	--	--	---

					campo do teatro, porém demonstra experiência limitada no campo do audiovisual.
on-2123848098	VideoCast Documental "Legado Presente Com Zull Ramos	Luiz Fernando Brito Ramos	ZULL RAMOS	28,0	<p><b>1</b> A descrição do projeto permanece no campo temático sem apresentar elaboração consistente da linguagem cinematográfica que orientará a realização da série. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada dos episódios ou argumento narrativo que permita visualizar de que forma os projetos documentados serão traduzidos em narrativa audiovisual. Não há roteiro do primeiro episódio, muito menos bíblia de produção. Também não há discussão sobre proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou concepção estética da série documental.</p> <p><b>2</b> Os objetivos e metas permanecem amplos e genéricos, concentrando-se na documentação do impacto da Lei Aldir Blanc e na criação de um site para hospedagem do conteúdo, sem apresentar definição mais precisa da estrutura narrativa dos episódios ou dos critérios curatoriais</p>

					<p>Para seleção dos projetos a serem documentados</p> <p><b>3</b> O orçamento apresenta rubrica significativa destinada à locação ou compra de equipamentos audiovisuais, o que desloca parte relevante dos recursos para aquisição de bens permanentes. Algumas rubricas também aparecem descritas de forma genérica, sem detalhamento mais consistente das etapas de produção dos episódios.</p> <p><b>4</b> O cronograma apresenta etapas amplas de planejamento, produção, pós-produção e divulgação, sem detalhamento das atividades específicas relacionadas à realização dos episódios documentais.</p> <p><b>5</b> A contrapartida consiste na realização de duas exibições públicas com debate e na disponibilização do material para a rede de ensino, porém não apresenta metodologia de mediação cultural ou plano pedagógico estruturado que sustente a dimensão formativa da atividade.</p>
on-295599338	Costurando Futuros	Maria Aparecida	Cida	24,7	<b>1</b> Apesar de

		Santos Laurentino			<p>apresentar um ponto de partida temático claro para o documentário, o projeto não apresenta definições robustas sobre os elementos visuais e narrativos do filme, como roteiro, argumento estruturado, logline, sinopse detalhada ou proposta de direção que permitam visualizar com precisão a construção cinematográfica da obra.</p> <p><b>2</b> A proponente assina a direção geral do filme, porém não apresenta trajetória ou experiência no campo do cinema ou da produção audiovisual que comprove capacidade técnica para conduzir a realização de um documentário. A equipe técnica principal responsável pelas etapas audiovisuais (direção de fotografia, som direto, montagem, trilha sonora e acessibilidade) aparece apenas como “a contratar”, o que fragiliza a análise de viabilidade técnica da proposta</p> <p><b>3</b> Apesar de prever oficinas de iniciação audiovisual para jovens do território, o projeto não apresenta plano de aula, referenciais metodológicos,</p>
--	--	-------------------	--	--	--

					<p>estratégias pedagógicas, conteúdos programáticos ou instrumentos de avaliação que sustentem a proposta formativa.</p> <p><b>4.</b> O orçamento também apresenta inconsistências na forma de apresentação das rubricas. Em vez de indicar os serviços ou funções técnicas como itens orçamentários, a planilha utiliza o nome de profissionais como referência de rubrica, o que não corresponde à lógica de elaboração de orçamento de projetos culturais.</p>
on-2074888502	Pretas - 2 Temporada	Jéssica Caroline da Silva	Makeda Silva	24,7	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece majoritariamente ancorada no campo temático e social, e dedica pouca atenção ao desenvolvimento mais consistente da linguagem audiovisual da websérie. Não há discussão sobre proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem, tratamento visual ou concepção narrativa dos episódios que permitam visualizar com clareza os caminhos estéticos da obra. Não há roteiro do primeiro episódio, sinopses dos outros episódios, nem bíblia de produção.</p>

					<p>Embora o projeto mencione a realização de performances intercaladas com depoimentos das artistas, não há apresentação de sinopse individual dos episódios, estrutura narrativa da temporada ou definição mais clara do formato audiovisual da série.</p> <p><b>2</b> Os objetivos apresentados são amplos e conceituais, sem estabelecer relação direta e detalhada com o processo de construção audiovisual da websérie.</p> <p><b>3</b> As metas também se apresentam de forma genérica, mencionando produção de episódios, conteúdos para redes sociais e visualizações online, sem detalhamento mais consistente das etapas de produção ou da estrutura narrativa dos episódios.</p> <p><b>4</b> A proponente não apresentou cronograma de trabalho conforme formulário específico do certame, o que compromete a visualização das etapas de execução do projeto e descumprimento o item 6 do certame</p> <p><b>5</b> No que se refere ao orçamento, a</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>planilha concentra grande parte dos recursos em poucas rubricas, especialmente nos itens relacionados à direção/produção e à produtora audiovisual responsável pela realização da obra, sem detalhamento mais aprofundado das etapas de produção, filmagem e pós-produção da websérie.</p> <p><b>6.</b> A contrapartida consiste na realização de uma oficina de audiovisual com adolescentes de escola pública, porém não apresenta plano de aula, referências metodológicas ou estratégias pedagógicas que sustentem a dimensão formativa da atividade.</p>
on-1711941238	CINEMA QUEBRADINHA	JESSICA DOS SANTOS PAIXÃO		24,3	<p><b>1</b> A descrição do projeto permanece centrada na experiência de lazer e convivência comunitária proporcionada pelas sessões de cinema, sem apresentar reflexão consistente sobre curadoria audiovisual, formação de público ou mediação cultural das obras exibidas, ou seja, sem apresentar aspectos consistentes de ações cineclubistas</p> <p><b>2</b> Não há formulação de</p>

					<p>objetivos e metas com ações cineclubistas voltadas à formação de plateia e ao pensamento crítico, nem menção a estratégias curatoriais.</p> <p><b>3</b> A estratégia de divulgação é incipiente e a contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto.</p> <p><b>4</b> No item orçamento, a planilha destina parcela significativa dos recursos à alimentação do público e à aquisição de equipamentos permanentes, itens que deslocam o foco do projeto da ação audiovisual para a oferta de entretenimento e alimentação durante as sessões.</p> <p><b>5</b> A equipe apresentada também se concentra em funções operacionais e logísticas, não havendo indicação de profissionais responsáveis por curadoria cinematográfica ou mediação cultural das exposições. Projeto com elaboração incipiente.</p> <p><b>6</b> Proponente não apresentou currículo da representante do grupo e proponente do projeto.</p>
--	--	--	--	--	---

on-573446402	Já Pra Casa ep extras temporada3	Filipe Ribeiro Alves	Filipe Alves(fedo)	23,7	<p><b>1</b> A descrição do projeto se concentra mais na apresentação do histórico do programa e em registros de edições anteriores do que na explicitação da proposta artística desta nova etapa. O projeto se ancora majoritariamente no campo da música. Não há discussão mais aprofundada sobre o formato narrativo dos episódios, estrutura das entrevistas, abordagem estética dos webclips ou concepção audiovisual que sustente a proposta no campo da linguagem audiovisual propriamente dita. A proposta permanece mais próxima de um registro musical e promocional de artistas convidados do que de uma elaboração audiovisual com reflexão sobre linguagem, direção ou construção narrativa. Não há apresentação de sinopse ou estrutura individual dos episódios, nem definição clara de critérios curatoriais para a escolha dos grupos musicais participantes.</p> <p><b>2</b> O projeto não propõe contrapartida.</p>
on-1814904385	Samba de Terreiro: Memórias e Encontros com a	Danilo RamosS ilva	Danilão	23,0	<p><b>1</b> A descrição permanece majoritariamente no</p>

	Velha Guarda				<p>campo temático e memorialista, sem apresentar elaboração consistente da linguagem cinematográfica que orientará a construção do filme. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, roteiro ou argumento narrativo que permitam visualizar de que forma os depoimentos e a roda de samba serão articulado sem narrativa audiovisual. Também não há discussão sobre proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou concepção estética do documentário. Os objetivos apresentados são amplos e genéricos, centrados na preservação da memória e na valorização do samba de terreiro, sem estabelecer relação direta como processo cinematográfico de construção de um filme.</p> <p><b>2</b> As metas não detalham o processo de realização cinematográfica, estrutura dramática ou abordagem audiovisual do filme.</p> <p><b>3</b> No item cronograma, as etapas apresentadas descrevem de forma genérica as fases de</p>
--	--------------	--	--	--	--

					<p>planejamento, produção e pós-produção, sem detalhar atividades específicas relacionadas ao desenvolvimento cinematográfico do projeto, como pesquisa audiovisual, desenvolvimento de roteiro ou definição de abordagem narrativa.</p> <p><b>4</b> A planilha orçamentária concentra recursos principalmente em cachês artísticos de músicos e na contratação de um pacote unificado de produção audiovisual. O que sugere que o projeto delega a uma produtora externa funções criativas que deveriam estar ancoradas na especificidade da direção, pois um documentário é uma visão única, pessoal e particular de um artista.</p> <p><b>5</b> A contrapartida consiste na realização de uma exibição pública acompanhada de roda de conversa e roda de samba celebrativa, além da doação de cópias digitais e livros para bibliotecas municipais. Contudo, não apresenta metodologia de mediação cultural, plano pedagógico ou estratégia formativa que sustente ações</p>
--	--	--	--	--	---

					Consistentes de formação de público.
on-1901096263	Filhos do Beco Live Sessions	Sergio Eduardo Matos Cruz	SerjãoT'rex	21,7	<p><b>1</b> Não há elaboração consistente dos elementos audiovisuais que estruturariam a realização dos produtos audiovisuais. Não há descrição do formato audiovisual das gravações, da proposta estética, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou concepção narrativa que orientará a construção das live sessions.</p> <p><b>2</b> Os objetivos apresentados são genéricos e pouco conectados à produção audiovisual, permanecendo centrados em aspectos genéricos de difusão cultural e na promoção de artistas locais.</p> <p><b>3</b> Os objetivos específicos se apresentam amplos e imprecisos, sem detalhar resultados concretos relacionados à produção dos conteúdos audiovisuais.</p> <p><b>4</b> As metas do projeto igualmente permanecem genéricas e pouco mensuráveis. A seleção das bandas participantes será realizada por meio de inscrição em formulário e</p>

					<p>Curadoria da equipe técnica, prevendo que ao menos 70% dos artistas sejam da cidade de Mauá, porém não há detalhamento dos critérios curatoriais ou da linha editorial que orientará a escolha dos participantes.</p> <p><b>5.</b> A contrapartida proposta é a manutenção de uma atividade que não apresenta relação direta com o objeto audiovisual do projeto.</p>
on-989751347	21 anos de “Marcha Zumbi dos Palmares” e 13 anos de Caminhada em Homenagem ao “Orixá Ogum”	Milca Samara Santos da Silva	Aflordescendente	20,7	<p><b>1</b> A elaboração do projeto permanece majoritariamente no campo temático e conceitual. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, argumento narrativo ou definição da abordagem cinematográfica das obras. O projeto não apresenta discussão sobre linguagem de câmera, construção das entrevistas, concepção estética ou estratégias narrativas que orientem a realização dos filmes.</p> <p><b>2</b> As metas aparecem descritas de forma ampla. O projeto afirma alcançar 5.000 pessoas entre exibição presencial e visualizações online, mas não apresenta estratégia consistente de distribuição que</p>

					<p>Sustente essa estimativa.</p> <p><b>3.</b> Na contrapartida, o projeto não apresenta plano pedagógico detalhado, conteúdos programáticos ou metodologia de ensino que permita avaliar com maior precisão a dimensão formativa da atividade.</p> <p><b>4.</b> Cronograma é genérico e não foi enviado orçamento da proposta, o que inviabiliza a sua exequibilidade.</p>
on-1918113064	Registro Audiovisual –DJRoog3r:Música Brasileira em Espaço Público de Mauá	Cristiano Roger de Souza		20,3	<p><b>1.</b> A descrição do projeto permanece centrada no registro de uma apresentação musical, sem apresentar elaboração consistente da linguagem cinematográfica da obra audiovisual proposta. Não há apresentação de logline, sinopse, roteiro, argumento ou estrutura narrativa que permita compreender de que forma o registro do DJ set será organizado em construção audiovisual. O projeto se ancora mais na produção musical que na produção audiovisual. Apesar de mencionar captação multicâmera e uso de drone, não</p>

					<p>Discute proposta de direção, linguagem de câmera, estratégia de montagem ou concepção estética que orientará a construção da obra.</p> <p><b>2</b> Os objetivos e metas também permanecem amplos e descritivos, concentrando-se na produção musical, sem desenvolvimento mais consistente da proposta audiovisual.</p> <p><b>3</b> A contrapartida se limita à disponibilização do vídeo para escolas, coletivos e instituições interessadas, sem apresentar metodologia de mediação cultural ou estratégia formativa estruturada que sustente impacto pedagógico mais consistente</p> <p><b>4</b> O plano de divulgação restringe-se à publicação em redes sociais e YouTube.</p> <p><b>5</b> A planilha orçamentária concentra diversas funções estratégicas em um mesmo profissional, que acumula direção artística, produção executiva, captação, edição e finalização do projeto, o que fragiliza a estrutura técnica da proposta.</p>
--	--	--	--	--	--

					6.Proposta não prevê ações de acessibilidade.
on-625310873	Curta-metragem Flor de Laranjeira	Larissa Cardoso da Costa Affonso	Larissa Cardoso	20,0	<p><b>1</b> A descrição do roteiro é incipiente e permanece mais no campo temático do que na construção cinematográfica da obra. Não há elementos que permitam visualizar a progressão dramática do filme, estrutura narrativa ou proposta de direção que evidencie domínio da linguagem audiovisual. A proposta não apresenta aspectos de originalidade nem detalhamento dos recursos visuais e narrativos que sustentariam a realização do curta</p> <p><b>2</b> A contrapartida é incipiente e não há apresentação de plano de oficina com metodologia, conteúdos ou estratégias pedagógicas.</p> <p><b>3</b> As estratégias de divulgação são superficiais e limitam-se a impulsionamento em redes sociais e distribuição de cartazes.</p> <p><b>4</b> O orçamento não foi apresentado em formulário específico do certame, o que descumpre item 6 do edital.</p> <p><b>5</b> A proponente não</p>

					demonstra experiência comprovada no campo do audiovisual, o que fragiliza a capacidade técnica de execução da proposta.
on-651651469	Vozes da Gruta: Patrimônio e Memória de Mauá	Allan vinicius Timoteo de carvalho	Thiago Tedesco	19,3	<p><b>1.</b> O projeto apresenta uma proposta ampla e com múltiplos objetivos que extrapolam o eixo audiovisual. Distribui suas metas entre diferentes frentes (cinema, podcast, turismo, fé e formação) sem apresentar articulação clara entre essas ações, o que fragiliza a consistência da proposta no campo do audiovisual. Embora afirme a realização de um documentário de curta-metragem e de uma série de podcast sobre a Gruta de Santa Luzia, o projeto incorpora também a criação de uma rota de ecoturismo e ações voltadas ao fomento do turismo sustentável, o que dispersa o foco central da proposta. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada ou argumento do documentário, tampouco definição clara da abordagem narrativa que orientará a construção do filme e do podcast.</p>

					<p><b>2</b> Não há discussão aprofundada sobre proposta de direção, linguagem de câmera, tratamento visual, concepção sonora ou estrutura dramática do documentário. Dessa forma, permanece pouco evidente quais serão os caminhos estéticos que orientarão a realização da obra audiovisual</p> <p><b>3</b> A oficina de vídeo celular proposta possui carga horária de apenas 2 horas, o que é insuficiente para promover processos consistentes de formação e capacitação. Também não é apresentado plano de aula com estratégias metodológicas, conteúdos, referenciais ou instrumentos de avaliação que permitam aferir sua qualidade pedagógica.</p> <p><b>4</b> O projeto também não apresenta equipe técnica definida. As funções aparecem descritas de forma genérica, sem identificação dos profissionais responsáveis pela execução das atividades, o que fragiliza a análise da capacidade de realização da proposta.</p>
--	--	--	--	--	---

on-101937789	Videocast na Minha Escola	Mayara Marinide Andrade	May Marini	19,3	<p><b>1</b> O projeto não apresenta discussão consistente sobre o formato audiovisual do produto final, sua linguagem narrativa ou sua estrutura estética e formato. As metas indicam a produção de apenas um videocast, sem detalhamento de duração, estrutura de episódios ou linha narrativa que permita compreender de forma clara o resultado audiovisual esperado. A proposta também não apresenta roteiro, sinopse ou abordagem estética que sustente a elaboração do produto audiovisual.</p> <p><b>2</b> Parte das ações previstas, como a realização de graffiti em uma parede da escola e a exibição de três curtas-metragens sobre arte urbana, não dialoga diretamente com o eixo central do projeto audiovisual, o que dispersa o foco da proposta.</p> <p><b>3</b> O projeto não apresenta plano de oficina, escolhas metodológicas ou abordagens pedagógicas.</p>
on-1179868874	Mauá sem retoques	Valter Sebastião da Silva	Valter Carriel	19,3	<p><b>1</b> A descrição permanece majoritariamente no campo conceitual da preservação da memória, sem</p>

					<p>apresentar uma elaboração consistente da linguagem cinematográfica que orientará a construção do filme. O projeto menciona a transformação de mídias físicas VHS em arquivos digitais como etapa de pesquisa, porém não estrutura essa ação como metodologia do cinema de arquivo. Não há informações sobre quais fitas compõem o acervo mencionado, quais conteúdos registram, como o proponente terá acesso a esse material ou quais critérios orientarão sua seleção e utilização no documentário. A etapa de pesquisa, portanto, não é apresentada de forma estruturada. Também não há apresentação de logline, sinopse ou argumento do roteiro que permitam visualizar de que forma o material de arquivo será articulado com as entrevistas na construção do documentário. Tampouco são discutidos aspectos estéticos da obra, como proposta de direção, linguagem de câmera ou estratégia de montagem.</p> <p><b>2.</b> A contrapartida inclui oficina sobre preservação de memória</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>audiovisual, porém não apresenta plano de aula, conteúdos programáticos ou metodologia pedagógica que sustentem a dimensão formativa da atividade. proponente apresenta pouca trajetória no campo do cinema.</p>
on-681339029	A varzea Vive	Fernando Francisco de Souza	Nando Souza	18,7	<p>1. Projeto apresenta proposta genérica e pouco desenvolvida no campo da linguagem audiovisual. Embora proponha a realização de dois documentários sobre o futebol de várzea em Mauá, a descrição do projeto permanece superficial e não apresenta elementos que permitam avaliar de forma consistente os méritos estéticos da obra. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, argumento narrativo ou definição da abordagem cinematográfica do documentário. Também não são discutidos aspectos formais da realização, como proposta de direção, linguagem de câmera, construção das entrevistas, tratamento visual, concepção sonora ou estratégia de montagem que orientará a narrativa audiovisual.</p>

					<p><b>2</b> As metas são descritas de forma genérica, limitando-se à realização de filmagens em campos de várzea e entrevistas com personagens locais, sem detalhamento das etapas de desenvolvimento do projeto ou da metodologia de pesquisa e registro.</p> <p><b>3</b> A contrapartida se restringe a uma única sessão de exibição gratuita acompanhada de debate, o que demonstra alcance limitado do projeto</p> <p><b>4</b> Projeto apresenta fragilidades também na estrutura orçamentária. A planilha é simplificada e concentra praticamente todo o recurso em poucas rubricas amplas, sem detalhamento adequado das etapas de produção audiovisual. Grande parte do orçamento está concentrada em poucas funções. Essa concentração reduz a transparência sobre como serão executadas as diferentes etapas da produção cinematográfica.</p> <p><b>5</b> A planilha apresenta inconsistências. As rubricas apresentam cálculo incoerente entre valor unitário, quantidade e valor total indicado, o que demonstra</p>
--	--	--	--	--	---

					fragilidade na elaboração do orçamento.
on-744172216	BRISA–Videoclipe Oficial da Banda Regulares	Vinicius Eduardo Ramos	Vinicius Ramos	18,3	<p><b>1</b> A proposta permanece ancorada principalmente na promoção da própria banda e na difusão de sua produção musical, com pouca elaboração sobre os aspectos estéticos e cinematográficos do videoclipe. Não há apresentação de roteiro, sinopse narrativa, conceito visual ou proposta de direção que permita visualizar os caminhos estéticos do videoclipe.</p> <p><b>2</b> A descrição do projeto permanece no campo genérico da produção audiovisual, limitando-se a indicar etapas básicas de filmagem, edição e lançamento, sem discutir linguagem de câmera, construção visual, referências estéticas ou abordagem narrativa da obra.</p> <p><b>3</b> A contrapartida proposta consiste em uma oficina de duas horas sobre produção audiovisual para música independente, porém não apresenta plano de aula, metodologia pedagógica ou instrumentos de avaliação que</p>

					<p>sustentem a dimensão formativa da atividade.</p> <p><b>4.</b>O proponente não enviou currículo.</p>
on-1374116390	Tudirock e um pouco de futno Beco Cultural	Gustavo Henrique Teixeira	Sergio Eduardo Matos Cruz	18,3	<p><b>1</b> O projeto apresenta objetivos que divergem da linha de ação pleiteada. A proposta se concentra principalmente na realização de um festival que envolve campeonato de futebol entre bandas e apresentações musicais, deixando em segundo plano a produção da obra audiovisual, que aparece de forma pouco desenvolvida ao longo do projeto.</p> <p><b>2</b> Os objetivos específicos são genéricos e dialogam pouco com o campo do audiovisual.</p> <p><b>3</b> As metas permanecem vagas e imprecisas, sem apresentar resultados concretos relacionados à realização da obra cinematográfica proposta.</p> <p><b>4</b> As medidas de acessibilidade apresentadas estão voltadas principalmente à realização do show das bandas durante o festival e não à obra audiovisual em si, não havendo previsão de recursos</p>

					<p>De acessibilidade aplicados diretamente ao documentário</p> <p><b>5.</b> A contrapartida consiste na realização de aulas de artes para a comunidade, mas não apresenta plano de oficina, conteúdos programáticos, estratégias pedagógicas ou instrumentos de avaliação que permitam analisar com clareza a dimensão formativa da atividade.</p>
on-1155493287	Tudo sobre minha avó Mariinha	Bruno Moreira Honorio	Bruno Honorio	18,0	<p><b>1</b> A proposta permanece no campo temático, sem detalhar de que forma o tema será traduzido em narrativa cinematográfica. Não há discussão sobre proposta de direção, linguagem de câmera, elementos visuais ou tratamento sonoro do filme, o que impede avaliar com segurança os méritos estéticos da proposta</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas são imprecisas e não correspondem diretamente à realização do filme, concentrando-se apenas na realização de roda de conversa em escolas após a exibição, sem apresentar resultados audiovisuais quantificáveis relacionados à</p>

					<p>Produção do curta-metragem.</p> <p><b>3.</b> A contrapartida proposta também é descrita de forma genérica, sem apresentar metodologia de mediação ou plano pedagógico que sustente a realização das atividades formativas.</p>
on-134438989	Olhares da Quebrada	Simone Fabricia de Souza	Simone Souza	17,7	<p><b>1.</b> Projeto propõe realizar 5 oficinas, com 1 dia de encontro cada, em bairros diferentes do município. Dentre suas metas, esta a produção de 1 documentário por oficina. Entretanto, a baixa carga-horária proposta (proponente sequer define a carga-horária do projeto) não garante que a proposta alcance o seu objetivo e meta. Proponente não apresentou plano de oficina, referenciais teóricos, metodológicos ou estratégias pedagógicas que sustentem a sua proposta.</p>
on-422789645	Eco Feminino: Memória da Música Brasileira	Isis Volpi Blass	Isis Volp	17,3	<p><b>1.</b> O projeto apresenta objetivos difusos. Por um lado, propõe a realização de uma obra seriada em formato de websérie documental; por outro, prevê a gravação de um álbum musical com oito faixas. Essa dupla estrutura desloca o foco da</p>

					<p>proposta e faz com que o projeto se organize mais no campo da produção musical do que na elaboração de uma obra audiovisual propriamente dita.</p> <p><b>2.</b> A proponente possui trajetória majoritariamente vinculada à música, o que se reflete na estrutura do projeto, que dedica maior atenção à gravação e interpretação das obras musicais do que à construção cinematográfica da série documental. Nesse sentido, faltam elementos audiovisuais que justifiquem a realização do projeto dentro da linguagem do cinema ou da produção seriada. Não são apresentados sinopse estruturada dos episódios, roteiro, argumento ou proposta de direção que permitam visualizar a abordagem narrativa e estética da série. Também não há discussão sobre linguagem de câmera, proposta de montagem ou concepção visual que sustente os méritos audiovisuais da obra proposta.</p>
on-350254460	Adriel Matos Rosinelli	Adriel matos Rosinelli		16,7	<p><b>1.</b> O projeto é descrito de forma genérica e apresenta fragilidades na elaboração de sua</p>

					<p>proposta audiovisual. Afirma como objetivo “registrar, em alta qualidade audiovisual, as histórias e métodos de trabalho de 10 artistas locais”, porém não identifica quem são esses artistas, nem apresenta critérios de curadoria ou estratégias de seleção dos participantes. Também não há explicação de como serão conduzidas as entrevistas ou quais abordagens narrativas orientarão os episódios. Apesar de propor a produção de 10 episódios de podcast, o projeto não apresenta sinopse dos episódios, roteiro, argumento ou proposta de direção que permitam visualizar com clareza os caminhos estéticos da série. Também não há discussão sobre formato narrativo, linguagem audiovisual ou concepção estética que culminaria na realização do “clipe audiovisual coletivo” mencionado na proposta.</p> <p><b>2.</b>O cronograma e o orçamento foram apresentados em formulários divergentes daqueles disponibilizados para o certame, o que configura descumprimento do</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>item 6 do edital. Além disso, o projeto apresenta inconsistências entre suas ações propostas: embora se apresente como produção de podcast, grande parte das rubricas e da estrutura técnica está voltada à produção de vídeos. O cronograma também é genérico e não apresenta etapas claras de pré-produção, produção e pós-produção.</p> <p><b>3.</b>A contrapartida é embrionária e não apresenta ações estruturadas de formação ou capacitação que ampliem o impacto do projeto no campo cultural do município.</p>
on-1383011187	O Solitário	Lenon Bidoia Rodrigues	Lenon Bidoia	00,0	O proponente não preencheu os dados do agente cultural no formulário de informações do projeto. Projeto desclassificado
on-58925935	“Vozes do Bairro, Podcas Itinerante da Cidade”	BETHOWEM MOTA DA SILVA		16,0	<b>1.</b> O objetivo geral do projeto “democratizar a narrativa sobre a cidade, criando um canal de expressão direta para os moradores” é formulado de maneira ampla e imprecisa, sem apresentar estratégias concretas que permitam compreender como esse objetivo será efetivamente alcançado. Propõe a

					<p>criação de um podcast com 10 episódios, mas não apresenta sinopse dos episódios, discussões sobre o seu formato, nem reflexões consistentes sobre o público prioritário.</p> <p><b>2</b> Não há, em suas metas, informações precisas de como se pretende transformar “+ de 50 depoimentos de moradores registrados” em roteiros dos episódios do podcast.</p> <p><b>3</b> A oficina proposta como contrapartida também não apresenta plano de aula, estratégias metodológicas, abordagens pedagógicas ou estrutura formativa que permita avaliar sua qualidade pedagógica. A proposta limita-se a descrever de forma ampla a realização de oficinas sobre comunicação comunitária, sem detalhamento de conteúdos ou objetivos de aprendizagem .</p> <p><b>4</b> O orçamento apresenta concentração de recursos em poucas rubricas e inclui itens de difícil comprovação, como a previsão de “reserva para custos não previstos”.</p> <p>O proponente não</p>
--	--	--	--	--	---

					apresentou o seu currículo, apenas resumo da equipe. não há nenhuma comprovação de currículo.
on-1336953541	O Abismo: A Última Luz	David Cardoso de Moraes	Sori	16,0	<p><b>1.</b> O projeto apresenta uma narrativa pouco desenvolvida, descrita de forma genérica sem aprofundamento de personagens e do tema abordado. A proposta menciona a jornada de um herói, sem sequer nomear o personagem principal da narrativa. Não apresenta um perfil do personagem: suas características, medos, desafios, que são pontos essenciais para pensar na identificação desse personagem com o público e, assim, nos mostrar uma visão de como seria o desenvolvimento comercial da obra.</p> <p><b>2.</b> Por se tratar de uma animação, e tendo em vista o valor proposto ao edital, o proponente conseguiria realizar apenas algumas etapas como pesquisa de personagens, elaboração de roteiro e criação de storyboard. Assim, se torna inviável a realização plena do projeto, a não ser que o proponente possua outra fonte de financiamento, porém a</p>

					<p>informação não consta no formulário.</p> <p><b>3.</b> Pelo orçamento percebe-se que há previsão de contratação de apenas um membro da equipe, ou seja, o próprio proponente, fato que torna o projeto pouco diverso, já que centraliza as ações em um único profissional.</p> <p><b>4.</b> a proposta não apresenta aspectos relacionados à formação e a integração da comunidade e os formulários de cronograma e o orçamento divergem daqueles disponibilizados pelo edital, o que configura descumprimento do item 6 do mesmo.</p>
--	--	--	--	--	--

on-909590873	Viva Rock	Bruno Oliveira Silva	Bruno Boss	15,7	<p><b>1</b> A proposta com objetivos difusos. Embora inscrito na categoria audiovisual, a proposta se organiza majoritariamente no campo da produção musical.</p> <p><b>2</b> Não há discussão consistente sobre linguagem audiovisual, proposta de direção, abordagem estética dos vídeos ou formato narrativo do podcast. O projeto não apresenta sinopse dos episódios, estrutura narrativa ou proposta visual que permita visualizar de que forma o processo de gravação será traduzido em obra audiovisual.</p> <p><b>3</b> A descrição das metas é genérica, limitando-se a indicar a produção de dez vídeos ou de dez episódios de podcast, sem detalhar etapas de</p>
--------------	-----------	----------------------	------------	------	---

					<p>produção, metodologia de gravação ou concepção estética dos materiais audiovisuais.</p> <p><b>4</b> No campo da acessibilidade, a proposta limita-se à inserção de legendas nos vídeos, sem apresentar outras estratégias de acessibilidade comunicacional.</p> <p><b>5</b> A contrapartida apresentada se confunde com o próprio objeto do projeto, ao descrever novamente o processo de gravação das bandas e a disponibilização dos conteúdos online, sem propor ação formativa ou atividade cultural adicional voltada ao público</p> <p><b>6</b> O cronograma apresentado evidencia que a maior parte das etapas está voltada à gravação, mixagem e masterização das músicas que comporão o álbum, enquanto a produção audiovisual aparece como etapa posterior e subordinada ao processo musical.</p> <p><b>7</b> No orçamento, observa-se concentração significativa de recursos nas etapas diretamente relacionadas à</p>
--	--	--	--	--	--

					Produção musical.
on-67134016	Associação Atlética Industrial – 105 Anos: As Histórias de Quem Acreditou	MARCELO BALBINO VIANA	MARCELO BALBINO VIANA	15,7	<p><b>1</b> O Projeto diverge da linha de ação pleiteada, concentrando grande parte de sua estrutura na realização de uma exposição presencial e de uma apresentação musical, deslocando o eixo da proposta para atividades expositivas e performáticas que não correspondem diretamente ao escopo da linha de apoio em audiovisual.</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas também são inconsistente se não demonstram articulação clara entre as ações propostas e os resultados esperados. O projeto não apresenta argumento estruturado do documentário, proposta de direção, definição de formato ou reflexão sobre a linguagem cinematográfica a ser utilizada.</p> <p><b>3</b> A equipe técnica não inclui profissionais com experiência comprovada no campo do cinema documentário, o que compromete a viabilidade técnica da produção audiovisual anunciada.</p>
on-96092677	Desenvol[m]vimen	Vitor Vinicius		15,7	<b>1</b> O projeto não

	tos	Conceição			<p>articula como o seu eixo central “consciencia corporal como pratica artística e promotora de bem-estar físico e mental”se relaciona com a realização de um documentário.</p> <p><b>2</b> O objetivo do projeto de “dar visibilidade ao trabalho artístico de dança do ventre e figurino autoral” não se relaciona ao campo do cinema e audiovisual.</p> <p><b>3</b> As metas são estruturadas de forma que utiliza o artifício do audiovisual para a filmagem de ensaios coreográficos e não articula isso com a linguagem cinematografica, nem com o formato do documentário. Não há roteiro, argumento, proposta de direção, sinopse, logline, eleição dos objetos, discussões sobre as personagens ou quaisquer elementos estéticos que sugiram coerência e permitam visualizar os resultados que serão obtidos coma proposta.</p> <p><b>4</b> Cronograma é incompatível com projetos de produção de filmes.</p> <p><b>5</b> O proponente não apresenta comprovações como diretor. Não há menção a roteirista</p>
--	-----	-----------	--	--	---

					no projeto.
on-1008891451	Diversidade em Movimento	Ramiro Araújo	Ramiro Araújo	14,0	<p><b>1</b> A proposta articula simultaneamente a produção de um podcast/videocast e a realização de um curta-metragem, sem estabelecer com clareza a relação entre esses dois produtos nem explicar como se dará a articulação narrativa entre eles.</p> <p><b>2</b> A descrição do projeto permanece majoritariamente no campo temático, centrada na discussão sobre diversidade e vivências LGBTQIA+, sem apresentar elaboração consistente no campo da linguagem audiovisual. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, argumento narrativo ou proposta de direção que permita visualizar os caminhos estéticos do curta-metragem mencionado no projeto, nem há sinopses evidentes dos episódios do podcast proposto.</p> <p><b>3</b> As metas apresentadas também não correspondem plenamente ao que é descrito na proposta. Enquanto a descrição menciona a produção de podcast e curta-metragem, as metas se concentram</p>

					<p>Apenas na realização de seis episódios do podcast/videocast, sem detalhar a produção do curta audiovisual inicialmente anunciado. não há discussão sobre formato dos episódios, metodologia de entrevistas, abordagem narrativa ou estrutura audiovisual do videocast, o que torna difícil visualizar os resultados estéticos e técnicos da proposta.</p> <p><b>4.</b> A contrapartida consiste na realização de uma roda de conversa com exibição final da produção, porém não apresenta metodologia de mediação ou plano formativo estruturado. Cronograma genérico e proponente não enviou planilha orçamentária.</p>
on-308556632	Documentação – Capiburgo ecos do silêncio	Thiago da Silva Almeida	Thiago Almeida	13,7	<p><b>1.</b> O projeto é descrito de maneira vaga e inconsistente. A proposta apresenta o tema do documentário, relacionado à memória do antigo hospital psiquiátrico Capiburgo, porém não traduz esse tema em argumento cinematográfico estruturado. Não é possível identificar elementos básicos</p>

					<p>da construção de um filme, como duração definida da obra, logline, sinopse narrativa, argumento de roteiro, relação de personagens ou depoentes, proposta de direção ou visão autoral que permitam visualizar a abordagem estética do documentário.</p> <p><b>2</b> As metas apresentadas são amplas e genéricas, concentrando-se em intenções temáticas como “resgatar a memória histórica” ou “promover reflexão sobre o modelo manicomial”, sem estabelecer relação direta com as etapas concretas de produção audiovisual.</p> <p><b>3</b> A contrapartida também é embrionária, limitando-se à realização de exibições e rodas de conversa, sem apresentar ações estruturadas de formação ou capacitação.</p> <p><b>4</b> O projeto também não apresenta equipe técnica definida, concentrando a realização apenas na figura do proponente, sem detalhamento de profissionais responsáveis por funções essenciais da produção audiovisual.</p>
--	--	--	--	--	--

					5. O orçamento apresenta rubricas genéricas voltadas à aquisição de equipamentos, o que desloca o foco da proposta da realização cinematográfica para a compra de bens permanentes.
on-1916893097	Finalização do DVD de 25 anos de Vibração Sol	Everton Tadeu Domiciano Rodrigues	Tatu	13,3	1. A descrição do projeto permanece centrada na trajetória da banda, sem apresentar elaboração consistente da linguagem audiovisual da obra que se pretende finalizar. Não há apresentação de logline, sinopse estruturada, argumento narrativo ou proposta de direção que permitam compreender como o material captado será organizado em narrativa audiovisual. Também não há discussão sobre linguagem de câmera, estratégia de montagem, estruturado registro do show ou concepção estética do produto audiovisual final. O projeto limita-se a mencionar a existência de gravação do show e a necessidade de realizar etapas técnicas de edição, mixagem e finalização, sem apresentar reflexão sobre os caminhos cinematográficos da obra.

					<p><b>2</b> Os objetivos e metas apresentados permanecem amplos e genéricos, centrados na difusão do trabalho da banda e na ampliação de público, sem estabelecer relação direta com resultados concretos da realização audiovisual.</p> <p><b>3</b> A contrapartida consiste na realização de um show de lançamento do DVD com arrecadação de alimentos, ação que se aproxima mais de evento musical beneficente do que de atividade formativa ou de mediação cultural vinculada ao audiovisual.</p> <p><b>4</b> O cronograma apresentado concentra-se majoritariamente em ações de divulgação e finalização técnica do material, sem detalhar etapas claras de pós-produção audiovisual ou metodologia de trabalho para edição e estruturação do DVD.</p> <p><b>5</b> A planilha presente no projeto prevê pagamentos para funções de produção musical, gestão de projeto e cachê da banda, além de custos relacionados à realização do show</p>
--	--	--	--	--	--

					de lançamento, indicando que parte significativa dos recursos está direcionada à produção do evento e não exclusivamente à finalização da obra audiovisual.
on-81807773	“MAUÁ–DO TRILHO AO CONCRETO”	Têneli Müller		9,3	<p><b>1</b> Projeto descrito de maneira vaga e imprecisa, sem domínio da linguagem audiovisual. Os objetivos e metas do projeto demonstram faltam de visão autoral e não é possível visualizar de forma eficiente os resultados que serão obtidos na realização do projeto. Não há apresentação de argumento, roteiro, proposta de direção ou definição das concepções visuais e sonoras da obra, elementos fundamentais para a avaliação do mérito estético de uma produção audiovisual.</p> <p><b>2</b> O proponente também não apresentou currículo, nem há indícios de atuação prévia no campo do cinema ou da produção audiovisual, o que ajuda a explicar a elaboração superficial da proposta e a ausência de abordagem técnica adequada para a realização de um filme.</p>

					3.O orçamento não foi apresentado no formulário específico do certame, o que configura descumprimento do item 6 do edital. Além disso, apresenta rubricas genéricas, com concentração de recursos e itens pouco relacionados ao campo do cinema.
on-1622159309	Mborai Nheengatu	Sandra Cristina Monice MEI	Sandra Monice Guayana-Muiramomi	0,0	O objeto do projeto diverge da linha de ação pleiteada no edital. Embora inscrita na categoria audiovisual, a proposta não apresenta metas ou objetivos relacionados à produção de obra audiovisual. Projeto desclassificado
on-1986093730	Black lady history tele + show de lançamento	Mariana Rodrigues Silva	Lanna	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto desclassificado
on-1728923730	Contratempo	Fernanda Barros da Silva	Nanda Barros	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto desclassificado
on-1462586751	A Trama Cultural de uma Mauá em Movimento	Fernando da Costa Cardoso		0,0	O proponente inseriu erroneamente no formulário do

					Mapa Cultural o projeto pertencente a outro proponente. Dessa forma, a proposta apresentada não corresponde ao proponente inscrito no certame, impossibilitando a análise de mérito. Portanto, projeto desclassificado.
on-1912807261	POPCINE FAVELA – CINEMA PRA TODOS	AMANDA PIRES DA SILVA GONZAGA	AMANDA PIRES DA SILVA GONZAGA	0,0	<p><b>1</b> Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame.</p> <p><b>2</b> O projeto apresentou orçamento que ultrapassa o limite da linha de ação.</p> <p>Projeto desclassificado.</p>
on-10828667	Avesso :O Curta Metragem	Ariella Esther Motolese Rocha Silva	Ariella Motolese	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto desclassificado.
on-1890084478	Intervisão	Lucas R. Araújo Santos	Lucas Santos	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto

					desclassificado.
on-797974644	Sombras do Corpo - O Curta Metragem	Leticia Rodrigues da Silva	Benjamim	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto desclassificado.
on-322320714	Das Comunidades aos Patrimônios	Lindomar Ramos Ferreira	Lindomar3L	0,0	O projeto foi inscrito em categoria divergente daquela correspondente à sua proposta. No formulário do Mapa Cultural, o proponente selecionou a categoria audiovisual, porém o projeto apresentado refere-se à cultura do Hip Hop, propondo uma apresentação artística que integra os cinco elementos da cultura Hip Hop (DJ, MC, breaking, grafite e conhecimento). Projeto desclassificado.
on-1086855700	Prozea no cá Margarida	Nadia Aparecida da silva	Margarida	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o item 6 do certame. Projeto desclassificado.
on-634073162	Projeto Social Cine de Quebradinha	José Batista da Silva	Zeca	2,0	1. Projeto foi escrito de forma vaga. A argumentação se ancora majoritariamente no valor social da iniciativa e menos no valor artístico, estético e pedagógico da

					<p>proposta.</p> <p><b>2.O objetivo apresentado não se relaciona diretamente com o que será realizado no projeto, mas sim com o histórico das ações do coletivo. Não há metas específicas ou indicadores específicos para a execução desta proposta. O projeto é descrito de maneira ampla e imprecisa .Apesar de inscrito na categoria audiovisual, a proposta não apresenta elaboração consistente no campo da linguagem cinematográfica. O texto descreve ações sociais em comunidades, como exibição de filmes, distribuição de lanches,brincadeiras e atividades recreativas, sem apresentar reflexão sobre curadoria das obras exibidas, estratégias de mediação audiovisual ou objetivos formativos vinculados ao cinema. Dessa forma,a proposta se ancora majoritariamente em ações de caráter assistencial e recreativo, como gincanas, pintura facial, brinquedos infláveis e distribuição de alimentos, deslocando o foco do projeto do campo cultural para</b></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Atividades sociais mais amplas. Também não há discussão sobre linguagem audiovisual, formação de público para cinema, processos de curadoria ou desenvolvimento de atividades pedagógicas vinculadas à fruição audiovisual.</p> <p><b>3.</b>No orçamento,os maiores valores concentram-se em rubricas de alimentação que, somadas, correspondem a 54,47% do valor total do projeto, o que desvia o eixo operacional da proposta e fragiliza sua aderência ao objeto cultural previsto na linha de apoio</p>
on-699229704	Tamuya Marãmunhã	PEDRO HENRIQUE SILVA	PEDRO HENRIQUE SILVA	0,0	O projeto foi inscrito em categoria divergente daquela correspondente à sua proposta. O formulário anexado ao projeto diz respeito a uma proposta de HQ, entretanto, foi submetido no Mapa Cultural, de forma equivocada, na categoria Audiovisual Projeto desclassificado.

on-1088124021	"Acadêmicos do São João, Recortes do Samba em Mauá (1976-1996)"	OSMAR DE SOUZA LIMA JUNIOR	OSMAR DE SOUZA LIMA JUNIOR	0,0	Proponente encaminhou o projeto em formulários divergentes dos disponibilizados no edital, descumprindo o
---------------	---	----------------------------	----------------------------	-----	---

					Item 6 do certame. Projeto desclassificado.
on-1569723840	Cores da Cidade Circuito Mauaense de Grafite	Cosmo Pereira Lima	HI-CMEYA	0,0	A proposta apresenta divergência entre o objeto do projeto e a linha de ação pleiteada no edital. O projeto é inscrito na categoria audiovisual, porém a proposta apresentada se estrutura prioritariamente no campo da linguagem HipHop. A descrição do projeto concentra-se na realização de uma intervenção de grafite na Passarela Central, acompanhada por apresentações musicais de DJs e grupos de rap, além da produção de telas e circulação de uma exposição itinerante. O audiovisual aparece apenas como registro da ação, por meio da produção de um vídeo curto ("aftermovie"), o que demonstra que a obra audiovisual não constitui o eixo central da proposta. Os objetivos e metas do projeto também se concentram majoritariamente na produção artística urbana, na realização do evento multicultural e na circulação das telas produzidas, não havendo desenvolvimento consistente de uma obra audiovisual.

Diante dos apontamentos acima, reforçamos que a inabilitação não desabona a qualidade do trabalho desenvolvido pelos proponentes,mas visa assegurar o cumprimento integral das normas previstas no edital e a transparência do processo seletivo.