

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DO EDITAL 006/2026 – EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS(PNABCICLO2)- CATEGORIA CAPOEIRA

A Secretaria de Cultura de Mauá torna público o resultado preliminar de candidatos habilitados e inabilitados na fase de análise cultural do Edital de Chamamento nº 006/2026- EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS(PNABCICLO2)– CATEGORIA CAPOEIRA.

O Proponente que não estiver de acordo com o resultado divulgado poderá apresentar recurso, conforme consta no item 7.6 do Edital, devidamente fundamentada e entregue eletronicamente **do dia 18 Abril de 2026 até o dia 28 de Abril pelo formulário do Mapa Cultural** <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

O proponente que quiser solicitar o espelho da sua avaliação poderá solicitar via e-mail: leialdirblanc@maua.sp.gov.br

Recursos apresentados após esse prazo não serão avaliados.

A Secretaria de Cultura disponibiliza um modelo de recurso no endereço eletrônico: <https://mapacultural.maua.sp.gov.br/oportunidade/137/#info>

Após o período de recurso e análise, será divulgada uma nova lista com o resultado final e a convocação para entrega de documentos, sendo essa uma etapa eliminatória e de total responsabilidade do Proponente.

Os documentos necessários estão detalhados no Item 9.1 do Edital de Chamamento nº 006/2026-EDITAL DE FOMENTO EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS(PNABCICLO2)– CATEGORIA CAPOEIRA

HABILITADOS-AMPLA CONCORRÊNCIA

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-1388405891	MULHER TAMBÉM TEM DENDÊ	Keila Cristina Santos	Professora Frajolinha	87,0
on-627605348	CAPOEIRA EM MOVIMENTO: CONSCIÊNCIA E APRENDIZADO	ARTUR FERREIRA DA COSTA	MESTRE GUERREIRO	86,0
on-149450667	"Roda de Saberes e Ginga:A Ancestralidade do Mestre Roberto Canela na Praça"	Roberto Francisco Amaro	Mestre Canela	80,7
on-409087036	MÚSICA EM MOVIMENTO: LETRAMENTO DE SONORIDADE CAPOEIRISTA	MARCOS ANTÔNIO LISBOA MACHADO	CAPUTINO	70,7
on-1539461341	Toque Sutil Terceira Edição Capoeira Gerando Vidas	Joelma da Silva	Brutinha/Xulipa	70,7

HABILITADOS-COTAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS
on-414021276	Roda de Saberes e Ancestralidade	Gildasio Pereira de Oliveira	Mestre- Gildasio	74,3
on-168973946	II FESTIVAL DE CAPOEIRA E SEUS ASPECTOS	Sérgio de Souza	Mosquitinho	73,0

CANDIDATURAS INABILITADAS

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	NOME ARTÍSTICO	MÉDIA DAS NOTAS	RESSALVA
on-600779464	"Ginga miúda-Capoeira Kids"	Jaiane da Silva Alves	Passarinha	57,7	O projeto é descrito De maneira genérica, Pouco articulada às Especificidades das Ações propostas. As Metas são também Genéricas e pouco Quantificáveis. Não é Possível identificar Quantas oficinas serão oferecidas, para Quantas pessoas, nem Onde ocorrerão. Projeto incipiente. Não é possível atestar A sua plena Capacidade técnica de Execução. Não Apresenta plano de curso
on-460466975	Do Diálogo a Ginga: Capoeira, Corpo, Cultura e Comunidade	Luiz Henrique de Oliveira Araujo	Lu	56,3	<i>O projeto propõe realizar exposições itinerantes de filmes, mas não apresenta proposta curatorial, indicação dos filmes, sequer planos pedagógicos que acompanhem as ações cineclubistas. A contrapartida se confunde com o próprio objeto do projeto. Não há previsão de medidas de acessibilidade comunicacional. Não há plano de oficina que comprove impacto na formação e capacitação para os participantes e a comunidade local.</i>

on-1353546461	Berimbau Ancestral: Sustentabilidade, Inclusão e o Som da Periferia	Felipe Luiz dos Santos	Felipe	54,3	O projeto propõe a realização de uma única oficina, com impacto restrito. Não há menção de carga-horária, nem escolhas pedagógicas. Não apresentou comprovações de currículo.
on-1856250408	CAPOEIRA EM AÇÃO: EDUCAÇÃO, CULTURA E COMUNIDADE	Ana Karolina de Lana Cecílio	Coral	54,3	<i>Projeto pouco articulado ao campo da cultura e da arte, o que o distancia dos objetivos do edital. Orçamento e cronograma genéricos, o que também não permite visualizar de forma eficiente a articulação do projeto no campo da cultura.</i>
on-650912980	Vozes de Aruanda e do Quintal: A Herança Familiar no Toque da Capoeira	Erick Kelvin da Costa Rosa	Kabelo (Erick Kelvin)	53,0	A descrição do projeto articula eixos que desviam o foco em vez de fortalecer o projeto. não há indícios de como a proposta (produção de um álbum fonográfico digital) se conecta com o público gospel e estudantes com TEA. nas metas, não é possível identificar quais ações são propostas para que se alcance a meta 2. Não há equipe técnica definida, o que impacta na exequibilidade do projeto. orçamento foi enviado de maneira incompleta. cronograma genérico, não sendo possível visualizar detalhadamente as etapas de execução.

on-1071913039	Enquanto o Corpo Ginga:Mestres da Capoeira e a Memória Viva de Mauá	Greyce Kelly do Nascimento Oliveira	Big Bacon	49,7	<p><i>PROPONENTE APRESENTA POUCO DOMÍNIO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA. A PROPOSTA CONTEMPLA A REALIZAÇÃO DE UM DOCUMENTÁRIO DE CURTA-METRAGEM, MAS NÃO APRESENTOU SINOPSE DA OBRA, ARGUMENTO, LOGLINE, PROPOSTA DE DIREÇÃO, ELEIÇÃO DOS OBJETOS, NEM REFLETIU SOBRE AS PERSONAGENS. FALTA PLANEJAMENTO DE ROTEIRO. PROJETO NÃO APRESENTA FICHA TÉCNICA. PROPONENTE NÃO TEM TRAJETÓRIA NA LINGUAGEM DA CAPOEIRA. PROPOSTA NÃO OFERECE OPORTUNIDADES DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO.</i></p>
on-889984608	Éna Angola que começa	MARCOS HENRIQUE ATTILIO	Professor Panda	47,0	<p>A proposta “É na Angola que começa” apresenta forte aderência à categoria Capoeira ao tomar como eixo a formação cultural em Capoeira Angola, com ênfase em fundamentos técnicos, musicalidade tradicional, ancestralidade e vivência em roda. O projeto demonstra clareza de objeto, coerência entre justificativa, objetivos e metodologia, e valoriza diretamente a preservação de saberes tradicionais da cultura afro-brasileira.</p> <p>A relevância da ação para o município de Mauá é significativa, uma vez que promove acesso gratuito à formação em Capoeira Angola e contribui para a salvaguarda de fundamentos históricos e culturais que integram o patrimônio imaterial brasileiro. O</p>

projeto também apresenta potencial de fortalecimento do campo da capoeira local, ao articular oficinas formativas e roda pública aberta. A trajetória do proponente reforça a consistência da proposta. O currículo apresentado demonstra atuação continuada como professor de capoeira em diversos espaços educacionais, além de experiência em trabalhos sociais, eventos, organização de atividades e formação de públicos variados. Isso sustenta a compatibilidade entre o perfil do proponente e a execução das atividades previstas. A planilha orçamentária e o cronograma guardam coerência básica com o projeto, contemplando coordenação, profissionais formadores, produção, comunicação e registro audiovisual. Entretanto, o conjunto documental apresenta pequenas inconsistências, como a divergência entre o enquadramento do proponente no formulário e a menção a CNPJ no texto complementar, além de diferença entre o número de oficinas descritas nas metas e na metodologia. Tais pontos não inviabilizam a proposta, mas impedem pontuação máxima nos critérios técnicos correspondentes. Dessa forma, trata-se de projeto

					culturalmente consistente, tecnicamente viável e bem alinhado à categoria Capoeira, com destaque positivo para o eixo formativo e para a trajetória do proponente, razão pela qual a pontuação atribuída se mantém em faixa alta.
on-1482972649	Sambadas e batuques no gingado da capoeira	Mauricio Gomes Pereira	Mestre PiuPiu	44,0	Projeto incipiente .Não articula de forma objetiva como irá contribuir para o fortalecimento do campo da cultura na linguagem da capoeira. A proposta parece isolar o samba de roda da capoeira. falta articulação evidente de como a proposta pode contribuir para o campo. objetivos do projeto são descritos de forma vaga e imprecisa,assim como suas metas.
on-1770467756	Rumo ao VMB: Campeões da Capoeira	Isabelli Vitória Alves Pereira da Silva	Belli	40,0	O projeto “Rumo ao VMB: Campeões da Capoeira” apresenta proposta voltada à preparação técnica e esportiva de atletas de capoeira, com foco na participação em competições de alto nível. A iniciativa demonstra organização estrutural adequada, com cronograma detalhado, definição de etapas e previsão de acompanhamento técnico, físico e psicológico dos participantes. A trajetória da proponente se destaca positivamente, evidenciando experiência consolidada no campo

					<p>competitivo, com participação em campeonatos e reconhecimento por desempenho esportivo. O orçamento apresenta boa estrutura, com detalhamento de rubricas e coerência na distribuição dos recursos. No entanto, o projeto apresenta limitações no que se refere à dimensão cultural e formativa no sentido amplo, conforme os parâmetros do edital. A proposta concentra-se em um grupo restrito de atletas já iniciados, com foco no aprimoramento de rendimento, não configurando um processo formativo coletivo voltado à iniciação ou à ampliação do acesso à capoeira. A relevância cultural, embora presente, é reduzida em função do caráter competitivo da proposta, com menor impacto na difusão cultural e no acesso ampliado à população. A integração comunitária é limitada, sendo a contrapartida restrita a apresentações pontuais.</p> <p>Projeto desclassificado</p>
--	--	--	--	--	--

Diante dos apontamentos acima, reforçamos que a inabilitação não desabona a qualidade do trabalho desenvolvido pelos proponentes,mas visa assegurar o cumprimento integral da snormas previstas no edital e a transparência do processo seletivo.