

ATA DA 2ª OITIVA DA PNAB 2025

No dia **15 de julho de 2025**, às **19 horas e 35 minutos**, foi realizada a **2ª Oitiva** para a construção do **Plano Anual de Aplicação de Recursos (PAAR)** da **Política Nacional Aldir Blanc**, no **Teatro Municipal de Mauá**. O evento contou com a presença de membros da sociedade artística do município, representantes da sociedade civil e servidores da Secretaria de Cultura. A plenária foi iniciada por James, servidor da Secretaria de Cultura, que convidou os membros da coordenação para compor a mesa: Deivid Couto (Secretário de Cultura), Fatinha Queiroz (Secretária-adjunta de Cultura), Rafael Inácio da Silva (Gerente de Cultura), Amanda Pereira de Souza Bernardo (servidora de carreira da Secretaria de Cultura) e Meire Terezinha (vice-presidenta do Conselho Municipal de Cultura e fazedora de cultura). Deivid Couto iniciou sua fala saudando todos os presentes, ressaltando a participação ainda maior neste segundo dia de atividade, e destacou que o momento seria dedicado à escuta qualificada das demandas da cultura local. Na sequência, Meire Terezinha agradeceu a presença do público e solicitou que os debates da noite ocorressem em tom respeitoso e colaborativo. A palavra foi então passada para Fatinha Queiróz que apresentou o roteiro da noite e fez um breve balanço da 1ª Oitiva realizada na noite anterior, apresentando que dentre as contribuições, destacaram os seguintes pontos: 1. Requisitos para definição de segmentos (categorias) e quantidade de vagas; 2. CNAE relacionado à cultura como critério para inscrição com CNPJ nos editais; 3. Sanções aos inadimplentes; 4. Critérios para organização das categorias; 5. Discussão sobre mais vagas e valores menores x menos vagas e valores maiores; 6. Importância da inscrição no Mapa Cultural de Mauá; 7. Falta de estrutura, agenda e espaços para atividades culturais. Também foi apresentado um balanço dos segmentos representados entre as 103 pessoas presentes na primeira oitiva. Em seguida, Fatinha Queiróz, explicou a metodologia da segunda oitiva: os participantes foram divididos em cinco grupos temáticos, agrupando segmentos culturais por afinidade, para debater por 40 minutos com base em duas perguntas norteadoras (uma geral e outra específica). Cada grupo deveria eleger um (a) coordenador (a) e um (a) relator (a), responsável por apresentar as propostas coletadas. Após a explicação, os grupos se organizaram e iniciaram os trabalhos. Encerrada a etapa de discussão nos grupos, cada grupo foi chamado ao palco para fazer a sua apresentação. **Grupo 1** – Teatro, Dança, Circo, Danças Urbanas e Break - Representantes: Allan de Jesus Teixeira e Felipe Rodrigues de Araújo. **Desafios apontados:** Baixos valores e número reduzido de vagas nos editais; Falta de dados e mapeamento artístico do município; Ausência de estrutura e infraestrutura da Secretaria de Cultura; Carência de incentivo a novos artistas e grupos iniciantes. **Propostas:** Aumento das vagas e valores dos editais; Criação de cotas para artistas LGBTQIA+; Linha específica para residência artística; Calendário de lançamento de editais; Retorno das mostras de teatro para formação de público; Criação de categoria específica para novos artistas. **Grupo 2** – Música (Músicos, Cantores, MC's, DJ's, Corais, Batuques, Maracatus, Sound Systems, Trap, Batalhas de Rima, Cultura Gospel etc.) **Representantes:** Marlene do Nascimento Gremelmaier, Wellington Carvalho, Luana Martins Silva e Yago. **Desafios apontados:** Falta de espaços e equipamentos para apresentações; pouca verba e vagas nos editais; Ausência de formação para artistas iniciantes. **Propostas:** Ampliação de vagas e valores nos editais; Criação de festivais de música; Contratação de artistas locais em eventos públicos; Disponibilização de espaços e equipamentos; Linha específica para formação de novos artistas, retomada da Festa

dos Povos. **Subgrupo - trap, funk, rap: Desafios:** preconceito, falta de espaços e de formação específica. **Propostas:** criação de estúdios públicos para ensaios e gravações; vagas e orçamento específico; acolhimento e reconhecimento desses estilos pela gestão pública. **Grupo 3 – Artes Visuais e Audiovisuais (Pintura, Desenho, Grafite, Escultura, Fotografia, Vídeo, Arte Digital, Youtubers, Cinema, Podcast, Webséries, Games, Cultura Nerd) Representantes:** Tiago Almeida, Makeda Silva, Cecília Auxiliadora e Ramos. **Subgrupo de Audiovisual – Desafios apontados:** Falta de espaços, equipamentos e acessibilidade. **Propostas:** Criação de um **Centro de Referência do Audiovisual** no Céu das Artes; Compra de equipamentos para empréstimo a artistas; Realização de **mostra de cinema** com obras financiadas pela PNAB 2025. **Subgrupo Artes Visuais – Desafios apontados:** Poucos espaços para exposição e criação coletiva; Baixa atratividade nos editais; Ausência de políticas de preservação de arte urbana. **Propostas: Residências artísticas** e oficinas nos CEUs; Aumento dos valores dos editais; Mapeamento e preservação dos grafites; Ateliês temporários nos bairros; Formação sobre **acessibilidade** nas obras; Diálogo com museus para doação de acervo; Criação de um **Salão de Artes**. **Grupo 4 – Literatura Escritores, Poetas, SLAM, Saraus, Cordel, Zines, Contadores de Histórias, Mediadores de Leitura, Acervos Bibliográficos. Representantes:** Mileny Vitória Cândido Leme e Henri Pantaleão. **Desafios apontados:** Bibliotecas sucateadas e sem atividades culturais; baixos valores e poucas vagas nos editais. **Propostas:** Reestruturação das bibliotecas públicas, com novo acervo; Criação de uma Casa de Artes com Biblioteca Central; Oficinas para novos escritores; Formação sobre editais e prestação de contas; Aumento de verba e vagas para literatura. **Destaque: Elvis Presley Guarani de Melo** pediu maior valorização de artistas com deficiência (PCDs). **Grupo 5 – Cultura Popular, Afro, Indígena, Nordestina, Migrante, LGBTQIA+, Moda, Capoeira, Mestres da Cultura, Patrimônios Imateriais, Artesanato, Carnaval. Representantes:** Erick Kelvin da Costa Rosa, Professor Panda, Camila da Silva Araújo, Meire Terezinha, Ketinho Oliveira, Yara Alves Terra Silva, Fabiana Camargo, Maria Quaresma Martins e Camila Cardoso Machado. **Subgrupo da Capoeira: Propostas:** 12 vagas e verba de R\$ 600 mil para a capoeira na PNAB 2025; Reconhecimento como patrimônio imaterial com grande impacto social; Sugestão de mapeamento dos grupos da cidade (por Mestre Arthur). **Subgrupo Cultura LGBTQIA+: Desafios apontados:** falta de reconhecimento e de verba nos editais; **Propostas:** cotas e linha específica para cultura LGBTQIA+. **Subgrupo das Escolas de Samba - Desafio apontado:** falta de estrutura e apoio; **Propostas:** Inclusão dos eventos da **União das Escolas de Samba de Mauá** no calendário oficial; Linha específica nos editais; Oficinas públicas de ofícios carnavalescos. **Subgrupo de Povos de Matrizes Africanas – Desafios apontados:** invisibilidade cultural e associação exclusiva à religião; **Propostas:** Criação de fundo específico para manifestações culturais; Retomada da Festa dos Povos; Ampliação de recursos nos editais. **Destakes: Lua** sugeriu a criação de um circuito artístico com apoio de entes privados mediante isenção de impostos municipais. **Deivid Couto** respondeu que, no momento, isso não é viável devido ao impacto fiscal. **Subgrupo de Patrimônios Imateriais: Representante: Fabiana Camargo. Propostas:** criação de um plano de salvaguarda e proteção aos bens imateriais e premiações exclusivas por mérito. **Subgrupo de Cultura Indígena – Representante: Sílvia. Propostas:** Linha específica para cultura indígena com verba adequada; tornar a exposição Povos Indígenas permanente; Realização de um **encontro anual indígena** no Teatro Municipal. **Subgrupo Cultura Gospel – Representantes: Maria Quaresma Martins e Camila Cardoso Machado. Propostas:** Manutenção da linha gospel nos editais; Aumento de vagas e



MINISTÉRIO DA
CULTURA



valores; Participação na Festa dos Povos. **Destaques finais: Johan da Costa** defendeu a continuidade da linha gospel; **Mileny Vitória** ponderou que, apesar da legitimidade da cultura gospel, é preciso considerar o histórico de exclusão de segmentos de matrizes africanas e LGBTQIA+; **Erick Kelvin** propôs a criação de um portal de divulgação dos eventos culturais da cidade. Após todas as manifestações e momentos de fala, **Deivid Couto** agradeceu a todos pela participação e elogiou a qualidade, o conteúdo e o respeito nos debates. **Meire Terezinha** finalizou a oitiva agradecendo a presença de todos e os trabalhos foram encerrados às **23 horas**.